

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 212 (11736)

2 ноября 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).
Номер подписан в печать 1.11.91 г. в 18.10.

Точка зрения

Вот уже два месяца, как наша республика считается независимой. Во всяком случае, так было объявлено. Увы, для истинного суверенитета парламентских деклараций мало, ибо во многом независимость — экономическая категория. И, похоже, чем выше амбиции иных политиков, ратующих за обособление республики любыми путями, тем явственнее ощущается непомерно высокая цена независимости. Экономической — прежде всего.

По оценке Григория Явлинского, сегодня ни одна из республик не сможет выйти из кризиса в одиночку. Этому экономисту и политику, признаюсь, доверяю куда больше, чем иным его коллегам, в том числе и из нашей республики. Во всяком случае, он один из немногих, чья позиция всегда была ясной и твердой и не менялась в зависимости от политической конъюнктуры.

Что касается Беларуси, то, конечно, при оценке ее сегодняшнего положения и перспектив нельзя не учитывать «чернобыльский фактор», вокруг которого достаточно разговоров, мнений. Кто-то считает, что обособление республики приведет к полному краху программ преодоления последствий катастрофы, кто-то надеется исключительно на международную помощь, есть предложения предъявить иск правопреемнику ведомства-виновника и т. д.

Мне довелось иметь определенное отношение к формированию программ «ликвидации» последствий катастрофы, участвовать в контроле за их реализацией. Поэтому, возможно, читателям будет небезынтересно познакомиться с моим видением этой проблемы.

А ЕСЛИ БЕЗ КРАСИВЫХ ЖЕСТОВ?

Да и до них ли, если на карту поставлена судьба народа

ДЛЯ НАЧАЛА вспомним, что давал нам «центр», пока мы входили в «союз нерушимый». Большинство мер по борьбе с последствиями катастрофы осуществлялось и пока осуществляется в рамках Государственной союзно-республиканской программы неотложных мер на 1990—1992 годы по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, утвержденной Верховным Советом СССР в апреле 1990 года, и аналогичных республиканских программ.

Название программы, конечно, неудачное. Но были бы деньги и ресурсы...

На научное обеспечение работ, контроль и детализацию радиационной обстановки, переселение жителей с зараженных территорий, строительство для них жилья и объектов соцкультбыта, оказание медицинской помощи и другие меры в соответствии с программой было выделено в нынешнем году из союзного бюджета 10,3 миллиарда рублей, подкрепленных централизованно распределяемыми (вернее, распределявшимися) материально-техническими ресурсами. Основная часть этих средств (91 процент) направлялась непосредственно республикам: РСФСР — 3,2, Украине — 2,3, Республике Беларусь — 3,8 миллиарда рублей. Было предусмотрено построить более 4,4 миллиона квадратных метров жилья, в том числе в нашей республике — 2,2 миллиона. На 1 октября мы успели построить около 600 тысяч квадратных метров (26,4 процента), переселив из загрязненных районов только каждого четвертого жителя из запланированных к переселению до конца года.

В плане на этот год была предусмотрена выплата компенсаций и льгот пострадавшим от катастрофы в сумме 1,6 миллиарда рублей. Правда, после принятия 12 мая 1991 года Закона СССР «О социальной защите граждан, пострадавших вследствие чернобыльской катастрофы» эта сумма возросла до 5,9 миллиарда рублей. Такое увеличение оказалось возможным благодаря позиции союзных депутатов от Беларуси, а также их республиканских коллег, добившихся включения в закон «дорогих» статей, оказавшихся в республиканском законе без финансирования. На 1 октября Республика Беларусь успела получить из этих средств 905 миллионов рублей.

В нынешнем году должно было быть закуплено оборудования, приборов, запчастей и медикаментов на 87,2 миллиона инвалютных рублей. Увы, до сих пор ни один из подписанных контрактов не оплачен Внешэкономбанком СССР. В результате строительство инофирмами спецдиспансера в Гомеле и комплектование других медицинских учреждений оборудованием срывается.

Вот, коротко, то, что мы имели от Союза, могли получить и получили или не получили. Осталось спрогнозировать влияние на решение наших чернобыльских проблем возможных дальнейших событий. Прежде всего, политических, ибо зачастую не здравый смысл экономики, а непредсказуемая стихия политики во многом определяет наше бытие.

Итак, **вариант первый** — полная независимость республики, невхождение в политический союз, предусмотренный проектом Договора о Союзе суверенных государств (или Союзе государств Европы и Азии). Важнейший результат этого — финансирование уже выполняющихся программ из союзного бюджета прекращается. Мы не получаем и 12,4 миллиарда рублей, запланированных для республики в соответствии с разрабатываемой долгосрочной программой.

Предлагают выход — предъявить иск на компенсацию ущерба, подобно тому, как это делается за рубежом. Подумаем, кому его предъявить. Союзу? Но его уже и пока нет, а если и будет, то вряд ли Международный суд в Гааге решит проблему быстрее, чем в течение нескольких лет. Иск атомному министерству? Его скоро не будет, да и бюджета этой организации не хватит и на десятую часть требуемых затрат. Претензии к независимой Украине тоже необоснованны — в 1986 году ее не существовало, все было Советским Союзом. Можно было бы предъявить иск к бывшей КПСС, но и ее средств, в том числе в зарубежных банках (если они не миф), тоже не хватит.

Надежды на международную помощь иллюзорны. На состоявшейся в сентябре в рамках ООН международной конференции в фонд Чернобыля зарубежными странами было внесено около... 5 миллионов долларов. Похоже, старания группы экспертов, работавших под эгидой МАГАТЭ, увенчались успехом — интерес к нашей беде упал. И общая сумма взносов, по моим оценкам, не превысит 60—80 миллионов долларов. Словом, международную помощь в пору оценивать как символическую. Хотя, разумеется, это нисколько не уменьшает чувства благодарности тем гражданам, фирмам, странам, которые пришли и приходят на помощь.

На мой взгляд, подобное развитие событий приведет к необходимости решать чернобыльские проблемы за счет свертывания других социальных программ, уменьшения и без того невысоких темпов экономического развития. Финал этого очевиден — социальный взрыв.

Есть, правда, еще «выход», который указали эксперты МАГАТЭ,— приуменьшение последствий аварии в глазах жителей. Чем, кстати, не преминули воспользоваться кое-кто у нас в республике. Но этот путь, думаю, приведет не только к социальной, но и политической катастрофе.

Второй вариант. Республика не входит в политический Союз, но сотрудничает с бывшими «братскими республиками» в рамках Договора об экономическом сообществе, предусматривающего создание специального фонда для ликвидации последствий катастроф, в том числе и чернобыльской.

Однако уже сегодня ясно, что денег в этом фонде будет на порядок меньше, чем выделяется сейчас, да и долгосрочной программы, подобной выполняемой сегодня, не будет, так как размер и порядок перечисления средств в бюджет сообщества будет определяться ежегодно, и более, чем на год, мы с вами свои расходы не спланируем, так как суммы будут постоянно меняться в зависимости от политической и иной конъюнктуры. Да и вообще трудно поверить, что Договор об экономическом сообществе будет выполняться без последующего подписания Союзного договора.

И, наконец, **вариант третий.** Беларусь подписывает Договор о Союзе суверенных государств, совместно с другими участниками Договора определяя сферу совместных полномочий, передаваемых органам Союза. В соответствии с этим заключается и экологическое соглашение. Доходная часть союзного бюджета образуется из фиксированных взносов государств—членов Союза и дохода, полученного от использования собственности, переданной членами Союза его органам для осуществления их полномочий. Эта собственность является совместной или долевой собственностью и используется исключительно в общих интересах. Представляется, что лишь в этом случае финансовая и материальная основа выполнения чернобыльских общесоюзных программ сможет приобрести наибольшую устойчивость. И, даст Бог, лет через 8—10 мы справимся-таки с нашими основными чернобыльскими бедами.

Полагаю, читатели уже догадались, какой вариант считаю предпочтительнее. Да, как член нового Верховного Совета от Беларуси буду выступать за создание Союза, строящегося не на имперских, а на демократических принципах. В своих же действиях собираюсь опираться на разумный прагматизм. Убежден, что диктовать политикам принятие решений должны не умозрительные заботы абстрактного гражданина, пусть даже самого внешне независимого в мире государства, а обычные и понятные интересы простого человека. А когда на карту ставится здоровье людей, красивые жесты не к месту.

Юрий ВОРОНЕЖЦЕВ,
член Верховного Совета СССР.

Гомель.

Р. S. На днях Юрий Воронежцев избран заместителем Председателя Совета Союза Верховного Совета СССР.

Радуемся за нашего давнего автора и желаем ему успехов на новом поприще.

Накануне

«ПРОДКІ, ВЫКЛІКАЕМ ВАС!»

Завтра — «Дзяды». Вот какой будет программа Дня поминовения в Минске.

В 11 ЧАСОВ планируется начать митинг у у здания КГБ (на перекрестке Ленинского проспекта и улицы Урицкого), где в 30-е годы размещался НКВД и откуда невинных людей увозили на расстрелы. Среди тех, кто выступит, — политические и общественные деятели, а также пострадавшие от репрессий сталинского режима. Отец Ян Матусевич прочитает экуменическую молитву.

Потом участники акции направятся в Куропаты, где у «Крыжа пакуты» прозвучат проповедь и молитва по невинно убиенным. Там, а также в парке Челюскинцев (Ваньковичском лесу), на Северном, Долгобродском, Восточном и Кальварийском кладбищах, у памятника Победы будут возложены цветы, зажжены свечи.

Вечером (19.00) в Доме литератора пройдет вечер памяти.

Организуют эти акции «Мартыралог Беларусі», БНФ, городской и Республиканский фонды культуры, Комиссия по делам репрессированных, управление культуры горисполкома.

— Обряд поминовения предков, — рассказывает старший научный сотрудник Академии наук республики Лия Соловей, — один из самых древних у белорусского народа. Наши предки совершали его несколько раз в году: перед Колядами на Кутью, перед Масленицей, на вторую и седьмую недели после Пасхи, перед Осенинами — праздником урожая. Они верили, что умершие живут, но на другом свете.

Осенние «Дзяды» отмечались на территории нашей республики в разных местах в разные дни, аж до Пилиповского поста. Каждый род сам выбирал себе этот день поминовения, и когда он наступал, на жертвенный стол даже в бедных семьях выставлялось семь блюд — и как подтверждение щедрости хозяев, и как надежда, что «дзяды» будут содействовать, чтобы стол в роду всегда был такой же богатый.

«Агентство «БелаПАН».

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

К нам—гости

ВСЕ БОЛЬШИЙ интерес проявляют религиозные и общественные организации США к нашей многострадальной Беларуси. Вот и 4-5 ноября в Минск прибывает представительная делегация ассоциации американских церквей. В ее составе — религиозные деятели, деятели культуры и просвещения. Они намерены посетить реабилитационный центр в Аксаковщине, встретиться и познакомиться с нашими людьми, узнать их тревоги и надежды.

Познакомиться с американскими друзьями сможете и вы. Объединение белорусов мира «Батьковщина» организует с ними встречу 5 ноября в 19 часов в Доме литератора (ул. Фрунзе, 5). Вход свободный.

Евгения ЛЕЦКА.



С ними не «нянчатся»

БЕЛОРУССКАЯ РЕЧЬ звучит в детском саду «Вясёлка» города Осиповичи. На национальном языке разговаривают с малышами воспитатели и нянечки, в национальных традициях оформлена комната белорусских народных сказок и другие помещения этого детского учреждения. Со следующего года примеру «Вясёлки» собираются последовать многие садики города.

НА СНИМКЕ: интересно на занятиях Юленьке КИСЕЛЕВИЧ.
Фото Валерия АЛЕШКЕВИЧА.

Что наша жизнь!..

Деньги или жизнь? Перед таким выбором оказалась вечером 28 октября семья Харитоник, которая жила в деревне Трунцы Волковысского района.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ворвались в дом Иосифа Казимировича Харитоника и потребовали деньги в обмен на жизнь. Жена хозяина принесла грабителям шкатулку с деньгами, после чего они убили женщину ножом. Второй жертвой стал ее муж...

Возможно, роль «наводки» сыграли слухи, ходившие в окрестных деревнях о том, что семья Харитоник якобы получила несколько тысяч рублей за сданную со своего приусадебного участка картошку.

Роковое стечение обстоятельств?

...Поставит Красный Крест

С призывом к оказанию срочной помощи Советскому Союзу и другим странам Восточной Европы с целью предотвращения там зимой голода выступил британский Красный Крест.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ директор этой организации Майкл Уитлам объявил о начале кампании по сбору средств для закупки и отправки на восток продуктов питания, лекарств и теплой одежды. «Без широкой помощи нынешней зимой в Восточной Европе погибнут тысячи мужчин, женщин и детей всего лишь из-за нехватки элементарных средств к существованию», — сказал он.

Согласно оценкам Красного Креста, в Советском Союзе около 4 миллионов человек, главным образом, больных, стариков и детей, стоят перед угрозой серьезного недоедания в зимние месяцы. В результате гражданской войны в Югославии — самого крупного вооруженного конфликта в Европе с 1945 года — количество беженцев в этой стране превысило полмиллиона человек. Многие из них перешли границы других стран и живут там в крайней нужде. Тысячи крестьян в Албании вообще не имеют продуктов питания.

Юрий ЛЕВЧЕНКО.

НА ПЛОЩАДЬ... ЗА РЕГИСТРАЦИЕЙ

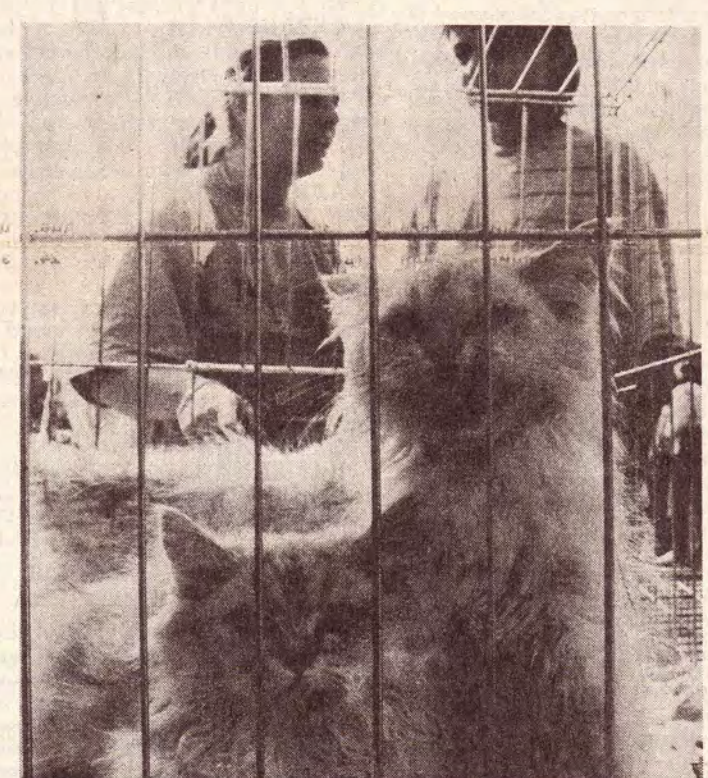
В палаточном городке на площади перед Домом правительства в Минске пополнение — там расположились представители «Камітэта беларускай хрысьціянскай моладзі» (КБХМ).

ЭТА ОРГАНИЗАЦИЯ создана недавно при Згуртаванні беларусаў свету «Бацькаўшчына». КБХМ требует от городских властей регистрации греко-католической (униатской) религиозной общины и передачи униатам их храмов. По мнению членов КБХМ, непризнание униатства — сознательная политика властей, проводимая в угоду католической и православной церкви. Палатки на площади — жест отчаяния, предпринятый после того, как документы на регистрацию греко-католиков вот уже несколько месяцев лежат без движения в различных кабинетах.

Я вас не пони-мяу-у!

— НАДОЕ...Е...ЛО!!! Понимаете, надоело быть объектом вашего назойливого внимания. Хочется покоя и домашнего уюта. Зачем только придумали эти ужасные выставки. Должно быть, это льстит, конечно, тщеславию наших хозяев. Но мы-то ведь и так знаем, что красивее кошки зверя (домашнего) нет...

(Сей «крик души» услышал в Будапеште во время продолжавшейся в течение двух дней демонстрации породистых четвероногих любимцев человека).



Дошли и до «Победы»

В три раза участились случаи продажи личного легкового транспорта в Казани. С другой стороны, за год списано только три мотоцикла.

ЭТИ ЦИФРЫ говорят не только о том, что «кушать хочется», но и о несвойственном прежде широкой советской душе умения считать копеечку.

Уже какие только авторазвалины не восстанавливаются на продажу: в ход пошли и «Победы», и «Москвичи-401», и даже зазовские «броневички»...

Ковчег отдал якоря?

Армянский ученый Аркадий Караханян, побывав с экспедицией на горе Арарат и в ее окрестностях, соприкоснулся с библейской легендой о Ноевом ковчеге. В Баязетской долине он обследовал остатки необычного сооружения, которое много лет привлекает внимание специалистов разных стран.

ЗАОСТРЕННОЕ каменистое образование внешне напоминает корабль. Его длина — 160 метров, ширина — 52 метра, высота — 13-17 метров. Здесь же найдены две большие, хорошо обработанные каменные фигуры с отверстиями. Специалисты полагают, что они могли служить якорями для ковчега. Примерно 10-15 тысяч лет назад на месте Баязетской долины находилось озеро. Не исключено, что корабль плавал по нему.

Существуют несколько версий происхождения уникальной находки. Одна утверждает, что это — храм в форме корабля, ставший своеобразным символом некогда существовавшего здесь культа Ноя. Другая — что это естественное геологическое образование.

— Долгое время местонахождение этого сооружения никому не было известно, — сказал Аркадий Караханян. — В 1968 году после сильного землетрясения на границе Ирана и Турции произошел оползень, обнаживший странный объект. Кстати, целью нынешней экспедиции было изучение сейсмотектоники региона. Данные этих исследований, проводимых в рамках программы ЮНЕСКО, необходимы для долгосрочного прогноза землетрясений.

Гарри ГАЛУСТЯН.

Пролетариям свойственно объединяться

СОСТОЯЛОСЬ заседание Минского стачечного комитета, на котором обсуждены вопросы подготовки учредительного съезда свободных профсоюзов Беларуси. Как ожидается, эта организация объединит в основном стачкомы республики. Провести съезд планируется в Минске 16—17 ноября.

Шейх пустыни

Израильские курьезы

Помните, как Киса Воробьянинов отплясывал лезгинку на Военно-Грузинской дороге! Удивленные туристы, хотя и плохо, но, все-таки, подавали. Как говорится — «с миру по нитке»...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ так называемого «туристического бизнеса» действительно не знает границ.

Так, например, израильский кибуц Шафаим завел собственного араба-бедуина, с настоящим шатром, со всеми романтическими аксессуарами рыцаря пустыни и с чудо-телефоном, забредшим в бедуинскую палатку из XX века. Бедуина-кибуцника зовут Изат Абу Рабия. Он приносит немало радости как казначею кибуца, так и светловолосым девушкам-добровольцам из стран весьма отдаленных.

Изат Абу Рабия восседает в шатре, и со свойственным ему восточным величием (настоящий шейх пустыни!) принимает туристов, жадных до экзотических курьезов. Он демонстрирует им утварь, музыкальные инструменты, курительные устройства — кальяны, и главное—вводит их в секреты отношения полов в царстве верблюдов и кактусов. Абу Рабия, кстати, настоящий эксперт в области пустынной флоры и фауны. Но больше всего он любит говорить о девушках-добровольцах, сердца которых он насаживает на шампур властного степного шейха прямо, как говорят, десятками!

— Женщину надо поразить, привлечь и унизить до такой степени, — делится Изат Абу Рабия,—чтобы покоренная «наложница» сама приползла к тебе на коленях.

И, как ни странно, эти лекции приходятся по вкусу как самим «жертвам» соблазнителя, так и туристам.

Извините, «Профессор»...



НЕЗАВИСИМАЯ школа телохранителей, созданная частными лицами при культурно-методическом малом предприятии «Профессор» в Сокольническом районе Москвы, выдала дипломы охранников очередной группе выпускников. Они успешно закончили курс обучения по специальностям: личная, выездная и охрана объектов.

Наряду с обучением и освоением различных видов единоборств и боевых приемов курсанты получили навыки по медицинской, юридической и психологической подготовке.

НА СНИМКЕ: московский сквер у станции метро «Красные ворота» стал местом учебной тренировки.

Фото Р. НЕТЕЛЕВА.

В тени славы

КОГДА Джон Кеннеди, президент США, погиб от руки убийцы, его сыну Джону-Джону было всего два года. Сегодня Джон-Джон — весьма и на редкость добропорядочный молодой человек, но, как говорится, не оправдавший надежд, возлагавшихся на него семьей и общественным мнением. Он изучал право, но дольше, чем это обычно полагается, потому что больше увлекался красивыми девушками, нежели юридическими экзерсисами. Поэтому в 28 лет Джон-Джон уже вторично не может выдержать экзамен на адвоката. Американцы считают, что Джону-младшему, по-видимому, не хватает сильной отцовской руки. Больше всех расстроена бабушка неудавшегося адвоката, почти столетняя Роз Кеннеди, мечтавшая о том, что ее внук сделает политическую карьеру и станет, как когда-то его отец, президентом США...

Не стал наследником отцовской славы и Джулиан Леннон, сын убитого 12 лет назад Джона Леннона. Джулиан пробовал идти отцовским путем, записал несколько пластинок, которые, мягко говоря, не стали событием, пристрастился к наркотикам, начал пить, пытался излечиться, но вскоре вернулся к прежней жизни.

Тяжко бремя славы, особенно родительской. Тяжко бремя надежд, особенно родительских, возлагаемых на молодые плечи теми, кто требует невозможного: дальше, лучше, сильнее...

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА, «БелаПАН», «С.К.В.».
Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.
По выпуску дежурил Олег БОРОДАЧ.



Премьера рубрики:

ДОРОЖНЫЙ САКВОЯЖ

— Опять захотелось в Париж!
— А разве уже бывал?
— Да нет, вчера тоже хотелось.
(Из разговора).

МЕЛКО плаваете, братцы! Это я вам, коллекционеры, говорю. Марочки, значочки — нет в этом занятии чего-то глобального, не хватает, знаете ли, размаха. Несовременный, одним словом, маштаб.

«Домовой» же, в духе времени рулеток, решил сыграть по-крупному. И открывает галерею городов. Надеется собрать не описания скопищ зданий, а некие мимолетные портреты, эдакие ассоциативные картинки, передающие дух города, его атмосферу, пульс. Согласитесь, подобного вы не найдете ни в одном путеводителе или справочнике. Любой заштатный экскурсовод легко покажет вам музеи и архитектурные памятники, обнажит скелет города с хребтом проспекта и ребрами улиц, но — только и всего.

Другое дело — почувствовать себя щепкой в водовороте иногородней сутолоки, потереться о шерстку новых микрорайонов, которой обрастает любой город, отважится вкусить хлеб-соль местного общепита, и — портрет города у вас в кармане.

Итак, «Домовой» начинает! Сегодня мы нарисуем вам Москву и Ереван, в следующем выпуске—Вильнюс и... то, что нам предложат читатели. Вероятно, это будет что-то из родных суверенных пределов. Принимается мозаика впечатлений из любых городов, невзирая на их географическое и демографическое положение. Одна оговорка: портреты городов Лумумбаши, Корумба и Комодоро-Ривадавия не принимаются, так как их жители в этом году не подписались на «Знамя юности».

СУВОРОВУ БЫЛО ЛЕГЧЕ

МОСКВА

ГОРОД с чванливо выпяченной губой. Губой может служить проспект Калинина с его зеркальными окнами, стеклом, бетоном и валютой. Цены в рублях не менее презрительны к рядовому гражданину. Новые лакеи у входов-выходов лакействуют весьма избирательно, и ваши начищенные ботинки они проигнорируют (как и вас самих), если обувка — фи! — отечественная. Таксист сдерет с вас сиреневую бумажку за ничтожное расстояние, лоточник заломит немыслимую для Минска цену за малюсенький квадратик жвачки, свирепый контролер оштрафует на червонец за то, что вы не успели в троллейбусной давке дотянуться до компостера. Рынок в отечественном исполнении.

Вообще, Москва сначала оглушает, а потом давит, давит, давит... Особенно осенью. Дождь. Толпа с маниакальным упорством толкает вас на проезжую часть, а там вы попадаете под грязевой душ из-под колес, выходите из зоны поражения под беглым огнем матерщины и бросаетесь в черную дыру метро. Помпезная роскошь сталинского метрополитена обязывает к «музейному» поведению. Однако давно привыкшие ко всем эти колоннам и завитушкам москвичи бегут, толкают, увлекают своим напористым беспорядочным движением, и вы уноситесь куда-то в глубины подземного города.

Кстати, о москвичах. Не завидуйте им — мне кажется, это глубоко несчастные люди. Скажите, ну, в каком еще городе можно около двух часов добираться до работы? И столько же обратно. Покажите мне место, в котором для человека главное не «как» он живет, а «где». Если взглянуть вечерком на людей, возвращающихся в свои спальные микрорайоны, то возникает ощущение, будто этот молох — Москва— вырвал из них все жилы, и люди едут в свои норки восстанавливаться до утра. А там опять в грохочущее метро, снова тратить убывающую энергию... Зато москвич. Это звание дает силы жить. Наверное, только этим москвичи сейчас и живут, ведь ничего другого почти не осталось — килограмм жареной курицы в госторговле стоит 32 рубля. И за этим продуктом по жуткой цене — жуткие очереди.

В Беларуси как-то сглажены границы меж богатыми и бедными, контраст не так заметен, как в столице бывшего Союза. Очень много нищих — они гнездятся в подземных переходах. Над их головами рядами паркуются шикарные иномарки. Холеным господам явно противопоказаны загаженные улицы — из салонов авто господа плавно перемещаются в видеосалоны и салоны-гостиные. Очередь в магазине «Новоарбатский». Какая-то женщина боком вываливается из сомкнутых рядов и ничком падает на пол. «Люди вон в голодные обмороки падают», — возмущается стоящая за недопеченной пиццей толпа, пока женщину довольно небрежно оттаскивают в сторону двое мужчин. Прислоняют спиной к прилавку в сидячем положении и становятся в прежние позы вечных очередников. Вот уж, действительно, выбыла из строя... А рядом — «Ирландский дом на Арбате». Там без эксцессов. Все улыбаются друг другу, весело блестят ряды экзотичных бутылок, внушительными стопками лежат наимоднейшие куртки, выбирают наряды ухоженные дамочки. Эти не падают в обмороки, разве что притворно-капризные, чтобы вымолить у кавалера еще чуточку валютки, — в «Ирландском доме» царит СКВ.

До последнего времени в Москве были святыни, собирающие паломников. Сейчас мавзолей, прочие дутые ценности теряют свое значение. Их не жалко. Жаль, что ничего на смену им нет. Ведь должно же быть в столице что-то столичное. Кремль давно ассоциируется с вместилищем злых духов, а остатки августовских баррикад постепенно распродаются на сувениры. У места гибели в дни путча трех парней — несколько венков и фотографии, а улица ночного побоища стала еще одним заманчивым пунктом экскурсий, в которые десятки гидов-кооператоров зазывают усталый вокзальный люд.

Конечно, во времена Булгакова, а уж тем более Гиляровского, Москва была другой. Теперь ее символ — группки ушлых мошенников, торгующие «порнушкой» и дурящие народ в «наперсток» под красиво вспыхивающими рекламами Goldstar» и «Mc'Donalds» на фасадах домов. А если удастся хорошенько прислушаться, то можно ощутить тяжелое дыхание перенаселенного мегаполиса, из надорванной груди которого с каждым выходом хрипло вырывается: «Деньги... деньги... деньги...» Только это не рынок: это большой базар.

И, видит Бог, воздухом нашего, по отношению к Москве, провинциализма дышится куда приятнее, чем атмосферой вечной гонки и иллюзорного столичного превосходства.

ЕРЕВАН

ВОЯКА Сухов, будь он в Ереване, непременно дернул бы себя за ус: «Восток — дело тонкое...» Армянская столица сложена из розового камня и малообъяснимых для европейца причуд местных жителей. Например, светофор тут почти не признают, и каждый раз, переходя улицу, вспоминаешь Суворова с его Альпами и Всевышнего. Последнего — чаще, так как готовиться к встрече с ним приходится несколько раз на дню. Когда все улочки и проспекты успешно преодолены, можно спокойно оглядеться.



Центр Еревана старинный, из камня различных розовых оттенков, однако этот цвет здесь выглядит несколько зловеще, потому что архитектура зданий выдержана в воинственном стиле крепостей, характерном для горных народов. Сами же армяне своим необыкновенным камнем гордятся — вулканический туф не только красив, он еще и здорово аккумулирует тепло. Летом, уже в сумерках, подойдя к дому из туфа, ощущаешь исходящую из стен волну тепла: туф отдает накопленные за день жаркие лучи.

На лицах ереванцев сейчас редки улыбки. Понятно, почему. Магазины пусты — кризис. В какой-то столовой нас долго просили не заказывать блюдо с неким экзотическим названием, мол, все равно есть не будете. Мы настояли, и получили перловку с волоконцами мяса. Восточное, надо полагать, кушанье. Не обижать же людей, — съели.

В автобусе долго не решались спросить о нужной нам улице — отпугивала угрюмость пассажиров. Наконец робко поинтересовались у одного паренька, тот переадресовал вопрос какой-то бабусе, и... вскоре все пассажиры наперебой давали нам советы, яростно спорили друг с другом, кричали: «Нэ слушай его, слушай мэня!» и всячески выказывали свое расположение.

А на автовокзале незнакомый армянин решил развеять наше уныние по поводу отсутствия билетов великолепным фокусом. Он куда-то отлучился и через минуту вручил нам эти самые билеты, отказался от денег, пожелал счастливого пути и испарился (недаром Арутюн Акопян родом из этих мест). Такой вот народ.

Гостиницы. Их предлагают с широким кавказским жестом: «Отель «Себастия» к вашим услугам!», и добавляют потише: «Сорок рублей в сутки». Почему-то уверенные, что за такую бешеную цену нас обязательно заселят в тесный клоповник с железными койками, мы, тихо ругаясь, входим в номер и попадаем в двухместный полулюкс с двумя душами и туалетами, книжными шкафами и холодильником, с двумя раздельными спальнями на втором этаже номера, куда ведет небольшая лестница с отполированными перилами. Полный, как говорится, атас!

Ереванский таксист нас тоже немало поразил. Приготовив бумажники к удару немыслимых цен, мы дважды переспрашивали бедного водителя, когда он назвал стоимость проезда. Этот подвижник частного (!) извоза запросил в два раза меньше, чем за то же расстояние берут зачастую в минском «государственном» такси. Вот тебе и хапуги, коими их многие считают, сталкиваясь с южанами лишь на минских базарах и цветочных толкучках.

Что еще? Еще из любой точки Еревана видна заграница. Нет, это не Ереван к ней близок, это она так высока. «Пятитысячник» Большой Арарат находится в Турции, но его седая вершина высится как бы над городом и потому составляет неотъемлемую деталь всех туристских проспектов.

И совсем было бы здорово в розовом городе, если бы не чувствовал он себя фронтовым тылом. Когда каждый третий мальчишка хоть разок, хоть по консервным банкам, но стрелял из боевого оружия, которого сейчас навалом в беспокойных землях бывшего советского Кавказа.

Роман РУДЬ.
Коллаж Светланы ВЕТРОВОЙ.

Тропа авантюристок

Легенды о народе, состоящем только из одних женщин, очень широко распространены почти во всех частях света. Особенно же значительное распространение эти легенды получили у древних греков, народов Индии, Бразилии...

И чего амазонкам не хватало

во времена, когда мужчины оставались мужчинами!

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ мифы называют воинственный чисто женский народ амазонками. В них рассказывается, что для сохранения своей численности амазонки вступали в связь с мужчинами соседних народов, отсылая им родившихся детей мужского пола и оставляя у себя только девочек. Им выжигали правую грудь, чтобы она не мешала натягивать тетиву боевого лука. Отсюда и произошло название «амазонки» — то есть «безгрудые». Жили они, судя по мифам, в Малой Азии под предводительством своей воинственной царицы. Предание считает, что амазонками построены города-крепости Эфес, Смирна и другие.

Гомер в своих произведениях упоминает о войнах Беллерофонта (по греческой мифологии, сына коринфского царя Главка и его жены Эвремиты, дочери бога Посейдона) и фригийцев с амазонками, во время одной из которых была убита Геркулесом их царица Ипполита (по другим рассказам—Антиопа). О загадочных амазонках — агрессивных женщинах-воительницах, живших якобы в степях нынешнего юга нашей страны более двух с половиной тысяч лет назад, писал и древнегреческий историк Геродот (480—425 годы до нашей эры). В позднейших сказаниях упоминается об амазонской царице Фалестре, посетившей будто бы Александра Македонского, чтобы иметь от него детей.

И в средние века продолжали жить сказания об амазонках. В период возрождения классицизма амазонки вновь воскресают не только в поэзии. В то время считали, что этот народ действительно существует, но уже в Африке или в Южной Америке. И что именно от них получила свое название крупнейшая река континента—Амазонка.

Согласно стихотворной хронике Далемила, оказывается, и в Чехии были амазонки, которые, убив своих мужей в 739 году, под руководством их предводительницы Власты начали войну с мужчинами. Хроника подробно повествует, как после семилетней и упорной борьбы они были побеждены мужчинами лишь с помощью обмана.

Об этих мифах, легендах, сказаниях и преданиях вспоминал князь Потемкин. При путешествии в 1787 году императрицы Екатерины II в Крым, кроме срочно построенных вдоль проезжей дороги деревень, получивших название «потемкинских», он показал императрице и амазонскую роту, которая была наспех сформирована из офицерских жён и дочерей в районе Балаклавы. Командовать этой ротой избрали супругу местного ротного капитана Елену Ивановну Сарандову. Воительницы были обмундированы в особую красивую форму и вооружены ружьями и тремя патронами на случай стрельбы.

Любопытно, что в Симферополе на старом кладбище, во всяком случае до последнего времени, сохранялся могильный памятник в форме Георгиевского креста, на котором можно было прочитать следующую надпись: «1849 г. сентября 4-го скончалась капитан амазонской роты Елена Сарандова на 95-м году жизни».

Владимир ЕГОРЫЧЕВ.

А годы — летят

Каждая семья, безусловно, отмечает дату торжественного бракосочетания. Однако не все знают, что большинство юбилеев имеют свое имя и народные приметы, подчеркивающие и символизирующие супружескую верность, придающие празднику особый, неповторимый колорит.

ЗЕЛЕНАЯ СВАДЬБА — тот день, когда молодые становятся на «рушнічок шчасця». Символ — веточка барвинка, украшающая торжество.

СИТЦЕВАЯ — празднуется после первого года совместной жизни и называется так потому, что будни уже вошли в жизнь молодых. Они дарят друг другу хлопчатобумажные платочки.

ДЕРЕВЯННАЯ — пять лет брака: супругам дарят изделия из дерева.

ЦИНКОВАЯ—6 с половиной лет. Она напоминает: брак должен блестеть, как цинк.

МЕДНАЯ — после 7 лет. Супруги обмениваются медными колечками, одаривают друг друга деньгами — символом звонкого счастья.

ЖЕСТЯНАЯ — 8 лет со дня бракосочетания. В этот день дарят предметы домашней утвари.

ДЕНЬ РОЗ — так называется десятилетие совместной жизни. В дом виновников торжества приходят с розами.

НИКЕЛЕВАЯ СВАДЬБА — 12 с половиной лет. Предупреждает молодых о том, чтобы они не забывали поддерживать блестящую форму!

СТЕКЛЯННАЯ — 15 лет брака. Ясными и прозрачными должны быть отношения между супругами. Подарки только из стекла.

ФАРФОРОВАЯ — двадцатилетие семейной жизни. Стол сервируется посудой из фарфора.

СЕРЕБРЯНАЯ — 25 лет. На эту свадьбу приглашаются все близкие и знакомые. Рядом с золотыми обручальными кольцами супруги надевают серебряные.

ЖЕМЧУЖНАЯ — знаменует 30-й год супружества. Муж дарит жене ожерелье из жемчуга.

ПОЛОТНЯНАЯ — в день 35-летия супругам дарят полотенце и простыни из полотна.

АЛЮМИНИЕВАЯ — 37 с половиной лет. Свидетельствует о крепком супружеском счастье.

РУБИНОВАЯ — отмечается через 40 лет. Муж дарит жене кольцо с драгоценным камнем любви и огня — рубином.

ЗОЛОТАЯ — 50 лет. Супруги обмениваются новыми золотыми кольцами, так как руки, которые их носили, изменились, а золото — стерлось.

АЛМАЗНАЯ (БРИЛЛИАНТОВАЯ) — 60 лет. Свидетельствует о том, что уже ничто не может разлучить супругов.

ЖЕЛЕЗНАЯ — 65 лет.
КАМЕННАЯ — 67 с половиной лет.
БЛАГОРОДНАЯ — 70 лет.
КОРОННАЯ СВАДЬБА — 75 лет.

В минуту выбора

Я ЗАБЫЛА ПРО ЦВЕТЫ...

Я ТОЛКАЮ витую чугунную калитку и попадаю в пропахший спелым виноградом двор. Прохожу мимо спящей большой черной собаки, поднимаюсь на крыльцо, нажимаю дверную ручку и слышу, что огромная черная овчарка за спиной вскочила, замерла, напряженно смотрит, как странно знакомая женщина переступает порог и закрывает за собой дверь.

В дальней комнате за столом — шестнадцатилетняя Олька Медведева. Она оборачивается ко мне.

— Здравствуй. Узнаешь? Я — Медведева Ольга, только мне 22 года, — я улыбаюсь.— Ну как?

— Здравствуй,— она не удивилась. Я знала, что она не будет потрясена. Олька смотрит на мои туфли, плащ, сумку.— Постриглась все-таки?

— Да. С психу. Пошла однажды и постриглась.

— Я так и думала.

Молодец, Олька. Мама была права: «Ёжик». Вон как колюче смотрит на меня, молчит. Я вздыхаю и, поперхнувшись, прохожу к кровати, сажусь.

— Я ничего не буду тебе, Оль, рассказывать о тебе...— начинаю я.

— Я и не хочу ничего знать такого...— ежится она.

— Да ладно. Не бойся. — Я улыбаюсь. Улыбаюсь по-дурацки, потому что мне, оказывается, очень хочется ей понравиться. Глупая.—Оль, я многое забыла, мне надо с тобой поговорить, чтобы проверить себя, понимаешь?

Понимает ли?

— Оль, мне довелось прочесть много писем. Письма очень личные, они адресованы в газету, в рубрику «Между нами говоря». Огромному числу людей очень плохо, но они не находят другого выхода, кроме как пожаловаться...

Олька подозрительно взглянула на меня, но промолчала.

— То есть, они идут самым простым и легким путем. Ведь «исповедоваться» в пустоту легче.

— Я бы тоже написала, если б знала такую рубрику. Бывает необходима какая-то отдушина, выход.

Она сказала это так прочувствованно, что я опешила.

— Из чего выход, Оль?

— Просто тяжело. И все.— Олька выпрямилась, глядя на меня в упор: мол, что ж ты, и правда, все забыла, старушка? — Одиноко. Запутанно. Тревожно.

— Жалко себя. Да? — я подхватила ее тон.— Хочется на кого-то опереться, чтоб кто-то осветил хоть часть пути. Но так ведь ты и не научишься ходить. Не научишься выпутываться. Не найдешь своего светильника, Оля. Не услышишь своего сердца.

— Но выплакаться-то можно? Легче же станет — и это ты не вправе осудить.

— Я вообще ничего не осуждаю. Я рассуждаю. И думаю, что кричат от боли не потому, что терпеть невмочь, — просто хотят, чтоб пожалели.

У Ольки поползли в улыбке губы, и я поняла, что она уже записала эти строчки о боли в свой дневник.

Олька смотрит на меня мягче:

— По-твоему, во что бы то ни стало справляться самому?

— Нет. Я и сама так не умела.— Немного молчу, понимая, что она сейчас думает.— Да. Я судорожно искала взрослого, мудрого человека.

— Вот видишь.

— Но чтобы такой человек появился наконец, от тебя, от твоей души, ой, как много потребуется... И потом, умные люди во всех случаях советовали мне две вещи: слушайся своего сердца и оставайся честной перед самой собой.

— Если тебе это помогало, Медведева Ольга, двадцать два года, значит, эти общеизвестные слова нужны были именно тебе.

— Ты права. И, конечно, я не избежала больших ошибок, но, во-первых, в этих ошибках я потом винила только себя. Во-вторых, даже благодаря ошибкам моя душа трудилась, и мне становилось легче.

Я посмотрела в окно. Совсем еще маленькая черешня. Родители спорили, не будет ли она закрывать свет в мою комнату, когда вырастет. Не успеет. Я выросла раньше. «Эти общеизвестные слова нужны были именно тебе». Я поворачиваюсь к ней:

— Но на письмо в газету могут не ответить, ответить не то или слишком поздно. Хорошо, если люди, послав письмо, ответ ищут сами. Но есть и те, кто отчаянно ждет, требует готового совета. Газета превращается в последнюю надежду.

— Самое страшное,— продолжаю я после небольшой паузы,— что люди таким способом ищут друзей. Поплакался, поделился сокровенным и ждешь, когда объявятся настоящие друзья. Те, кто тебя знает, они не настоящие, они злые, завистливые. А где-то там, далеко, кто-то тоже такой одинокий... Чушь! У каждого человека такие друзья, каких он заслуживает. И вообще вся жизнь, работа, любовь, дети, старость, все — по заслугам.

Олька посмотрела на меня, будто сомневаясь: так ли? Но я не хочу сейчас ей это доказывать. Она будет в этом сомневаться и убеждаться всю жизнь.

— И, знаешь, совсем не надо искать таких же одиноких где-то далеко. Вот недавно,— да уж, для нее это твое «недавно», — в газете опубликовали письмо от некой Снежаны. От девушки отвернулись все подружки. Из зависти — больно умна да красива. И парня у нее нет. Все думают, что есть, и не вмешиваются. Снежана, плача по вечерам, ждет, когда ее «отобьют».

Наверное, Ольке понравилась эта история и ее героиня.

— Произошла потрясающая вещь, Оль, целая армия парней звонила, приходили в редакцию (в последнем случае юноши были только что из парикмахерской), симпатичные, интересные... Писем масса! Кто исповедь, кто стихи, кто философию, кто прямо пишет: чего, мол, зазнаешься... И каждый хочет «отбить». Все они очень одинокие, оказывается. Получается, что прекрасные люди живут и мучительно страдают от одиночества среди таких же прекрасных и одиноких людей. Самое удивительное, что они томятся от желания помочь другому... Оль, когда я читала эти письма, то авторы их представлялись мне слепыми. Много несчастных слепцов, живущих в одном доме и не знающих об этом.

Я замолчала. Олька ссутулилась на своем стуле и опустила голову. А волосы у нее светлее моих... Я опять заговорила:

— Молодец Снежана, что не оставила адреса и потом не сообщила его. В этом же выпуске рубрики было другое письмо, от Иры. Ира тоже одна, правда, у нее кривые ноги, она очень стесняется. Когда я увидела только одно письмо Ире, пришедшее из деревни, написанное с невероятнейшими ошибками, то почувствовала во всей этой почте фальшь. Пожалуй, это письмо Ирине было самым искренним. И мужским — в нем не было жалоб.

Наконец Олька подняла на меня глаза. Мы молча смотрим друг на друга. Мне надо, чтоб эта упрямая девчонка поняла меня.

А она говорит:

— Не знаю, права ли ты, но ты похожа на ворчливую старуху.

Такого удара я не ожидала.

— Да нет же, я и сама учусь,— все слова у меня где-то застряли,—у меня по-прежнему многое не получается. Но я думаю, что необходимо напомнить моим и твоим ровесникам, как опасно искать легкие решения. Только в трудностях человек растет. Надо научиться пользоваться тяжелыми ситуациями в своей жизни, как толчком к более высокой ступени.

Вдруг я услышала свой голос. В тихом доме среди желтой осени звучало:

— Когда с нами что-то происходит, когда нам действительно больно, наше внешнее тело или наша повседневная маска (как назовешь) становится бесполезной. Но благодаря этому нам легче увидеть и познать самих себя, свое настоящее, тончайшее «я». Обычно, в повседневной суете скрытое за той маской-оболочкой. Глубокое чувствительное «я», от которого грех прятаться и которое нельзя обманывать.

— Это очень книжно,— пробормотала Олька. Музыка сказанного пропала. Я устало согнулась на кровати, и ей, похоже, стало жаль меня, она неуверенно добавила:

— Может, когда мне будет уже очень плохо, я и пойму, что значит увидеть свое тончайшее «я».

У меня пропал весь ораторский пыл. А ведь я хотела еще о многом с ней поговорить. Например, про любовь. О том, что легко любить, когда есть какие-то препятствия. И трудно, когда все барьеры преодолены. О том, что любить — это тоже тяжелый труд, в котором важно не ждать награды. О том, что в нашей жизни часто, и это тоже видно из той же рубрики, жаждут в любви попросту на кого-то облокотиться, устало взвалить кому-то на плечи свое одиночество. И это, наверное, не любовь. О том, что любовь—это такой же стресс, как и боль, дающий возможность увидеть тончайшее «я»...

Но я вспомнила вдруг еще одну запись в ее дневнике. Она клялась, что, наконец, полюбит любящего ее человека, ни при каких обстоятельствах никому не будет врать, никому не сделает больно. Еще купит все цветы, уставит ими комнату и подарит прохожим. Еще — сделает все, чтобы Ему было хорошо.

Оказывается, я совсем забыла про цветы.

— Оль,— сказала я, поднимаясь (никогда не клянись!)— я совсем забыла про цветы. Но я их обязательно куплю...

Ольга МЕДВЕДЕВА.
Фото Александра КИШКИНА.

Так просто?

...Пустоту заполняйте медом

При болезнях печени и суставном ревматизме попробуйте использовать отвар листьев брусники (20—30 г. на 3 стакана кипятка, кипятить 10 минут, процедить, выпить в три приема за день).

При гастритах, язвенной болезни, повышенной кислотности, а также при упорных головных болях следует пить сок, приготовленный из сырого картофеля красных сортов (по полстакана 3 раза в день натощак, за полчаса перед едой и перед сном). Картофель для сока протирается вместе с кожурой (сначала вымойте и досуха вытрите). Отжатый сок можно употреблять только один раз, так что не ленитесь готовить его для себя каждый раз заново.

При рахите и золотухе у детей рекомендуются ванны из отвара овсяной соломы. Овсяную солому используют как чай и отвар, употребляют как мочегонное и жаропонижающее средство (30—40 г. соломы на один литр воды).

При атеросклерозе попробуйте применить старинное народное снадобье — от 15 до 30 г лукового сока в течение 3-4 недель. Настой из листьев подорожника тоже может оказаться кстати. Полезно подсолнечное масло как профилактическое средство.

Цинга нам пока не угрожает. Но, между тем, полезно знать, что самое прекрасное средство от этой болезни (особенно когда начинают выпадать зубы),— микстура из редьки, которая готовится так: срезать нижнюю часть, выдолбить сердцевину и заполнить пустоту медом. Сок редьки полезен и для регулирования работы кишечника. Необходимо знать: в редьке много аскорбиновой кислоты — это важно для здоровья, эластичности капиллярных сосудов и для активизации работы поджелудочной железы.

Подготовил
Михаил ЛИБИНТОВ.

 СУББОТНИЙ ВЫПУСК

Сделай себя сам!

[Продолжение. Начало в номерах за 17 августа, 10 и 28 сентября, 5, 12, 19 и 26 октября].

В ПРЕДЫДУЩИХ материалах были рассмотрены психологические тренировки. Теперь же познакомимся с упражнениями и методикой использования ментального биопотенциала. Сегодня очень многие народные целители и экстрасенсы «греют руки» на людском доверии и вполне естественном желании — разобраться в лабиринтах человеческой психики. Но это дело не 3—5 дней, как утверждают чудо-лекари, а специфический образ жизни, многолетняя психологическая работа, духовное самосовершенствование.

Энерговолновая теория существования нашей цивилизации известна давно. Вселенная рассматривается как вибрации электрической и психологической энергии. Значит, все предметы, на которые реагирует наша психика, имеют какой-то энергетический заряд и находятся в поле волны строго определенной частоты. Психическая (или ментальная) энергия может передаваться человеком в пространстве тремя способами:

1. При помощи рук (лечение биополем).

2. При помощи звука (энерговолновые колебания).

3. При помощи глаз (ментальная терапия).

Рассмотрим первое. Главная задача этого блока упражнений — открыть выходы энергетической системы в пальцах и ладонях рук. Отработано много способов тренировки, но для достижения поставленной цели достаточно освоить несколько упражнений.

Упражнения для пальцев рук.

Упр. 1. Ладони параллельны, подушечки пальцев находятся на расстоянии 2 — 5 см. Совершая легкие круговые движения руками, на уровне подсознания направьте к ладоням два энергопотока из тела ментала (полушария мозга) через руки. Должно появиться ощущение тепла, согревания ладоней, покалывание или ветерок между пальцами. Это и есть физическое проявление психической, или ментальной энергии.

Упр. 2. То же, что и в первом упражнении, но вращение активной руки осуществляется спиралевидно по часовой стрелке, с отведением руки на расстояние чувствительности биополя, после чего руки опять сводят.

Упр. 3. Подушечки пальцев рук расположены друг против друга. На уровне подсознания ментально свяжите одноименные пальцы. Выполняя легкие маятниковые движения, нужно не терять чувствительности между пальцами, они будто бы связаны между собой невидимыми веревочками.

Упражнения для тренировки ладоней.

Упр. 1. Руки согнуты в локтях, ладони параллельны друг другу, пальцы слегка разжаты. Ладони медленно разводятся на ширину плеч, совершая круговые движения по часовой стрелке, затем — в исходное положение. Сигналы, связь между руками должны ощущаться постоянно.

Можно выполнить упражнение без вращения ладоней, имитируя игру на гармошке.

Упр. 2. Ладони развернуты по отношению друг к другу крест-накрест и согнуты так, будто в них вложен шар. Направляем ментальные энергопотоки на ладони, увеличивая плотность биоэнергии. Катаем, мнем энергошарик между ладонями, как кусочек теста.

Упр. 3. «Дыхание ладонями». Сосредоточить все внимание на ладонях и представить, что они дышат вместе с вами. Движение ментального потока (в ладонь и из ладони) нужно ощущать физически.

ДОЖДЯ НЕ БУДЕТ,

ибо у меня хорошее настроение



Упр. 4. Широко разведите руки, ладони вверх. Теперь ментальный шарик нужно перебросить с одной руки на другую. На уровне подсознания нужно обязательно рисовать ментальные траектории полета шарика, чувствовать его приземление на ладонь (тепло, покалывание и пр. сигналы).

Упр. 5. Выполняется в паре. Станьте лицом друг к другу, ладони вверх. Попробуйте перебросить энергошарик со своей правой руки на правую руку партнера, а он вам обратно. По ходу работы можно подключить и левые руки. Мысленно обязательно рисовать траектории, чувствовать приземление шарика на ладонь.

Чтобы свободно управлять потоком биоэнергии, нужно заниматься каждый день. «Почувствовать» свои руки можно только через месяцы кропотливой работы.

Управление биоментальным потоком — не «Божий дар», как считают многие, это — искусство, которое требует изнурительного каждодневного труда. Это та великая тайна, которую передавали из поколения в поколение жрецы и волхвы.

С четырех-пяти лет ребенку давали в руки камень, предварительно нагретый над огнем. Заставляли держать часами, пока камень не остынет. И так каждый день. С годами камень увеличивался. С 14, 5 лет камень в руки не вкладывали, а заставляли накапливать на руках знакомый вес и тепло, манипулировать им. Так рождались на Руси колдуны-ветрогоны, которые могли разгонять или сгущать тучи над определенной местностью.

Может, для кого-то это покажется сказкой... Но вот рассказ Альберта Игнатенко:

— В 1981 году я работал на олимпийской базе в Бирштонасе, в Литве, психологом команды по академической гребле. Погода испортилась. День идет дождь, второй, третий... Спортсмены и тренеры изнервничались. Тогда я впервые попробовал разогнать тучи руками. И в течение пятнадцати дней в радиусе пяти-шести километров удерживал солнечную погоду. Можно сказать, ладонями. Я представляю себе, что ладонь моей руки излучает энергию. Концентрируя усилия, вижу мерцающие точки, поднимающиеся в виде луча к облакам. Пучок энергии я посылаю именно в то место, где в данный момент должно находиться солнце. Когда луч доходит до облаков, мысленно представляю происходящую там реакцию. И постепенно начинаю ощущать тяжесть, словно держу на весу ядро. Затем появляется легкая вибрация и...

На первый «разгон» облаков Игнатенко концентрировал внимание около 40 минут. Теперь, чтобы настроиться, достаточно нескольких секунд.

(Продолжение следует).

Подготовил Олег ХОДАНОВИЧ.
Рисунок Светланы ВЕТРОВОЙ.

От великого до смешного

НАЗОЙЛИВАЯ дама спросила у Бернарда Шоу, как лучше писать, чтобы стать известным писателем.

— Слева направо, — ответил писатель.

***

МОЛОДОЙ драматург прочел Шоу свою пьесу и спросил его мнение о ней.

— Такую слабую вещь разрешается написать только маститому автору, — ответил он.

***

КАК-ТО Пушкина спросили:

— Умна ли дама, с которой вы так долго говорили?

— Не знаю, ведь я говорил с нею по-французски.

***

КАК-ТО на званом обеде двое заносчивых гостей, желая потешиться над Вольтером, спросили у него, как правильнее сказать: «Дайте нам выпить» или «Принесите нам пить».

— Для вас не годится ни то, ни другое выражение, — ответил Вольтер, — вы должны говорить: «Поведите нас на водопой».

Иван ШПАДАРУК.

Бр-р-р!..

В двухкомнатной квартире томских пенсионеров Валентины Ивановны и Алексея Ивановича поселился дух. «Представляясь» хозяевам, он назвался Никоном — однажды такая надпись появилась на стене комнаты.



МОЖЕТ, ХВАТИТ, НИКОН!

ХАРАКТЕР у Никона скверный. В квартире без видимых причин билась посуда и стекла. Исчезали вещи и появлялись чужие, разбивались о пол цветочные горшки, падала мебель. Жизнь хозяев превратилась в сплошной ад. Об озорстве Никона узнали местные журналисты. Побывали в злополучной квартире, а потом рассказали обо всем увиденном читателям. После публикации в прессе Никон успокоился на полгода. Валентина Ивановна с Алексеем Ивановичем немного перевели дух.

Но перемирие кончилось. И таинственный Никон снова принялся за свое. Теперь в квартире начались поджоги. Загоралась клеенка на столе, махровое полотенце, шторы на окнах, платье, сушившееся на веревке, стопка старых газет, а однажды из-под дивана, на котором лежала Валентина Ивановна, повалил дым. Подняли половинку дивана и увидели пылающую матерчатую обивку. Потушили мокрыми тряпками. А через несколько часов все повторилось. Диван загорался так шесть раз. Вспыхивали и сидения мягких стульев. Заметили, что пламя в таких случаях не обычное: когда его тушат руками, огонь не обжигает кожу. Пожарники, не раз бывавшие в квартире, в недоумении. Явных причин возгорания они не обнаружили.

Третий год длятся эти чудеса в квартире пенсионеров. И все это время ведут наблюдение за полтергейстом ученые Сибирского научно - исследовательского центра по изучению аномальных явлений. Пока ни одна гипотеза о причинах его возникновения не получила безусловного подтверждения.

НА СНИМКЕ: неожиданно на глазах у фотокорреспондента загорелся фартук хозяйки.

Фото и текст В. КАЗАНЦЕВА

Поверенный в делах и проделках «Домового»
Юрий СМИРНОВ.

Уздечка для Пегаса

ТРУДНО спорить с системой так хитро выстроенных знаний, где любой из контраргументов уже заложен вовнутрь этой системы при ее создании. Сама она посему пусть и выглядит довольно сумбурно, зато никоим образом не опровержима.

И все-таки сегодня мы попробуем разобраться в истинности гимна верлибру — «свободному стиху», — прозвучавшему со страниц нашей газеты несколько дней назад [см. материалы Игоря Журбина «Запретный плод» в пору зрелости» в номере за 24 октября с. г.]. Впрочем, вероятно, нам это и не удастся, ибо, повторяю, при подобных условиях дискуссии эффектным остается лишь метод так называемой имманентной критики, когда ложность выводов критикуемого автора доказывается не препарированием его идей, а их последовательным развитием...

Но что это я! Куда уж дальше развивать то, что и так вполне «созрело»! Придется, пожалуй, только цитировать оспариваемое да изумленно вопрошать: «Ужель все именно так и есть!!» И единственное, что можно вменить в вину автору материала и его сотоварищам по творческому кредо, так это ту безапелляционность, с которой они делают свои заявления. Скорее всего, безоглядность их высказываний и позволит нам поговорить о некоторых обстоятельствах, в «Запретном плоде» либо упущенных, либо опущенных умышленно. Главное для нас — не уподобляться нашим оппонентам и оставить категоричный тон обладания истиной в высшей инстанции, ведь оный нередко доводит до того, что прежде уважавшие и ценившие друг друга люди начинают и морально и физически истреблять «иноверцев».

ВЫБИРАЕМ ОРУЖИЕ?

Поэзия устало зевнула, отказавшись от рифмы.
Не прозевать бы теперь саму Поэзию!

Уже стало очевидным, что в ближайшие несколько лет верлибр займет лидирующее положение в русской литературе, а в дальнейшем и вовсе оттеснит традиционные канонические методы стихосложения.

[«Запретный плод»]

И ДЛЯ КОГО ЖЕ такое очевидно?! Я могу заявить, для меня очевидно совсем обратное, если щегольнуть тем количеством писем со стихами, что приходят в редакцию. Верлибров в них и сотой доли нет.

А может быть, большинство верлибристов просто в подполье и пишут исключительно в стол? Ну, тогда поставленные перед собой задачи никак не удастся выполнить Ассоциации русских верлибристов, созданной с целью «оградить это мощное, с каждым днем набирающее силу движение от нарастающего потока графоманов в области верлибра, поскольку теперь этот жанр превращается в самый конъюнктурный».

Не хочу сказать, будто Ассоциация останется не у дел. По крайней мере, графоманы ее своими «опусами» точно завалят, тут даже нетерпимость к бездарям президента Ассоциации (его мы и процитировали) не поможет. Я хотел сказать другое: опусов сочинено будет множество, хотя бы потому, что верлибр — весьма доступный, достаточно легкий жанр (Поэзии или Прозы — иной вопрос) художественного слова, где действительно, запросто можно впасть в графоманию — и не отличить поделки от шедевра. И сейчас мы обоснуем это предсказание.

Основа стиха — мелодия поэтической речи, внутреннее сокрытое звучание, которое ощутимо, но трудно выявляемо при анализе...

[«Запретный плод»]

ВОЗНИКАЕТ подозрение, что «трудность анализа» ставит «свободные стихи» как бы вне критики. В самом деле, по каким параметрам судить о качестве произведения, если у него, скажем так, «размытые» края? В канонической Поэзии, как именуют ее верлибристы, хоть размер и рифма могут быть отправными точками для рецензирования; но у членов Ассоциации, по их утверждению, критерий один — авторский талант. Любопытно, правда, кто будет судить о наличии последнего и по каким параметрам выносить вердикт? Неважно, кому быть судией в Беларуси, а то, что для оценки чужого дара не мешало бы знать уровень собственного, — этот принцип будто отодвинут в сторону. Ведь не можем же мы судить о таланте верлибриста—не подподдаются анализу его строчки, и все тут!

Здесь нелишне привести следующее рассуждение признанного Мастера (отрывки из его Нобелевской лекции были напечатаны в последнем выпуске «Светотени»). Поэт с его зависимостью от языка сравнивается там с зависимостью алкоголика от спиртного. Что и говорить, аналогия — в «яблочко». Ведь при сочинении стихотворения, подчиняя речь метру и рифме, мы впадаем в огромную зависимость от языковых средств, ибо приходится какие-то слова вычеркивать (не укладываются в размер, не рифмуются и проч.), подбирать и подбирать новые, мучаться словом, по неделям, а то и по месяцам вынашивать тему; чего стоит пример «Евгения Онегина», когда Пушкин сперва пришел к выводу о необходимом размере написания романа, а уже затем приступил к нему!

Работа над словом, когда черновик испещряется до того, что слова в рукописи друг на друга лезут, — конечно, это мука адова; но верлибристам, похоже, сомнения не ведомы. Их «свободный стих» вполне раскрепощенно, сходу ложится на бумагу; допускаю, здесь присутствует элемент наития, откровения, гениальности... Но вряд ли Искусство выигрывает от того, что чурается малейшего элемента неизбежного в любой деятельности ремесла. Верлибристы подчиняют язык себе, а не подчиняются ему, когда для них всего важнее становится изложить содержание. Содержание остается голым, без ореола «ауры», если оно в какой-то мере не обусловлено поддержанием формы.

...Утверждение верлибра как самостоятельного ненасильственного жанра поэзии... Как универсальный поэтический символ, верлибр— это катализатор человеческой мысли...

[«Запретный плод»]

ДА, АВТОР, прав, «не всякая поэзия способна, «ненасилуя», заполнить человеческую душу». Следовательно, «ненасилие» над читателем нужно понимать, как «освобождение» стиха от рифмы и ритма. Но вдруг насилие над другим — это лишь сам акт поэтического откровения, когда ты, автор, заставляешь читателя вникать в твои мысли? Все равно, что принуждать ребенка играть на ненавистном ему инструменте... А уж в какой форме будет подана Поэзия любящему ее, — в новаторской или традиционной, — так ли важно? Впрочем, верлибристы, похоже, слишком рациональны и «трезвомысленны», чтобы можно было взывать к чему-то, помимо их рассудка.

Верлибристы причисляют себя к крылу символистов. Что ж, не станем их мнения оспаривать. Напомним только, что всегда символистам мешала рифма, начиная с Поля Верлена. Но тот ратовал за ее «упразднение» оттого, будто она «сдерживала» мелодику живой речи; однако даже сам Верлен при этом ничуть не отказывался от музыки стиха: пожалуй, французский с его прононсовыми звуками и без рифмы способен сохранять мелодичность.

У современных же русских рифмоненавистников мотив иной: рифма не дает им развернуться во всю мощь, она словно подавляет их. А верлибристы против диктата слова! Они предпочитают стоять над словом, не понимая, что тем самым ставят себя вне его...

А может быть, я чересчур все усложняю, а дело-то в том, что в верлибристы уходят те, кому не хватило то ли дара «быть в форме», то ли терпения в поиске своей, одной-единственной искренней интонации, которую соблюдение формы и помогает обрести? Ведь известно, хоть члены Ассоциации и пытаются это скрыть, что к верлибру многие из них пришли именно через традиционную Поэзию, а некоторые так до сих пор — но уже чуть ли не тайно — пишут, следуя «каноническим» меркам стихосложения.

ИТАК, исходя из приведенных соображений, вынесем наш приговор. Думаю, вопрос «Что приобрела Поэзия, отказавшись от рифмы?», поставленный автором «Запретного плода», является как бы антириторическим. Все равно, что вздохнуть: «А приобрела ли она хоть что-нибудь, потеряв саму себя?» Но это вопрос не без ответа. Мы нашли разгадку. **Освобождение стиха есть свобода от Поэзии.**

Впрочем, к чему спорить! Не лучше ли просто писать стихи, как пишется, как дышится, не насаждая своей воли ни языку, ни читателю, не выдавая перед последним свои убеждения за единственно верные...

Так что, досточтимый Игорь Журбин, позвольте предложить вам турнир. Да, мы, как ни смешно звучит, по разные стороны «языкового барьера», но дело ведь серьезное — дело в Поэзии. Однако вы, если мне не изменяет читательская память, знаете толк и в «голубых» стихах... Ныне вы предпочли верлибр, и, кроме оппонента, я увидел в вас соперника. А так как вызов на поэтическую дуэль исходит все-таки от меня, то за вами остается право выбрать оружие — назвать любую тему и определить сроки ее воплощения. А рассудят наше «бело-голубое» состязание, конечно же, читатели и ведущий «Домового», который, кстати, готовил к публикации и ваш «Запретный плод». Вкусим же!

С каноническим почтением,

Олег БОРОДАЧ.

P. S. Заявление. Убедительно прошу совет Ассоциации, учредивший премии за лучшие журналистские и литературоведческие работы о верлибре с целью наработки теоретической базы «свободного стиха», не считать данный материал авторской заявкой на участие в объявленном конкурсе, равно как и попыткой примазаться к будущей всезатмевающей славе лидирующего жанра русской словесности.

Кто в тереме живет?

Двое в комнате: я—и попугай



Чем так нравятся людям эти зеленые, голубые, желтые выходцы из Австралии? Любители волнистых попугайчиков объясняют их популярность привязанностью к человеку, чистоплотностью, несложным уходом и незаурядным умом.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, какая еще домашняя живность может научиться говорить! Разумеется, разговорные навыки не появляются сами собой. Попугайчики, как и люди, наделены от природы способностями в большей или меньшей степени, и, если птичку чем-то не устраивают условия ее содержания, уроки языка не дадут никаких результатов. Питомцем надо заниматься. Уделяйте им время, а они отблагодарят вас своей привязанностью. Лучше всего, когда попугайчики живут в обществе соплеменников. Общаясь друг с другом, они будут требовать от вас меньше внимания. Независимо от того, один питомец или несколько, размеры клетки должны позволять не только прыгать с жердочки на жердочку. Чем больше клетка, тем лучше! Предпочтительнее приобрести клетку с горизонтальными прутьями, чтобы по ним можно было лазить.

Очень подвижный днем, попугайчик ночью имеет право на полноценный отдых. Позаботьтесь о том, чтобы клетка не находилась рядом с телевизором. Выберите для нее постоянное место. Обратите внимание: клетка не должна быть рядом с нагревательными приборами, стоять на сквозняке, или под прямыми солнечными лучами. В клетку поставьте посуду с питьевой водой, а ванночка для купания и какая-нибудь игрушка прибавят уюта.

Каждое утро меняйте питьевую воду и насыпайте корм. К корму хорошо добавлять промытую зелень и время от времени ломтик яблока или груши. Чтобы птаха могла поточить клюв, поместите в клетке небольшой точильный камень.

Если вы хотите доставить своему питомцу радость, один раз в неделю помещайте в клетку свежую веточку (лучше всего ивовую).

И еще: каждый день выпускайте попугайчика на волю, пусть он полетает. Перед этим проверьте, плотно ли закрыты окна и двери, выключены ли конфорки кухонной плиты, убраны ли ядовитые для птиц комнатные растения.

Маргарита ТРУШКЕВИЧ.
(По материалам журнала «Бурда моден».)
Рисунок Светланы ВЕТРОВОЙ.

Между нами говоря

Что-то с ней случилось...

КОГДА мне было 13, а брату 9 лет, наши родители развелись. И мы остались жить втроем с мамой. Первое время жили хорошо, но вот случилось что-то с мамой, она начала пить, не просто, а ужасно. Очень часто пропадала по 2—3 дня, а то и по неделе неизвестно где. Возвращалась всегда навеселе. Если бы вы могли себе представить, как мне надоело видеть ее пьяной, возле водочного отдела с компанией таких же «счастливчиков», как и она.

Как мне надоела эта серая, со слезами на глазах, жизнь, и никто не хочет мне помочь. Как-то на вопрос, зачем ей мы с братом, она ответила, что мы ей не нужны, она нас никогда не любила и сейчас не любит. Помню, как она хотела отдать брата в интернат, но я, стоя на коленях, умоляла не делать этого...

Вот и сейчас, когда вам пишу, она, как обычно, «в своем репертуаре». Лежит на кровати. Ей нет никакого дела до нас, мы ей будто чужие.

Не подписываюсь, хотя очень благодарна, что вы выслушали меня.

Ольга, 17 лет.

Минск.

Письма на одну тему от 18-летних

...Замечательного, но «несвободного»

Я ТОЖЕ нуждаюсь в совете, потому что полюбила — замечательного человека, но «несвободного». Он — женат. Узнав об этом, я решила не мешать ему, смирившись с мыслью, что замуж мне придется выходить не по любви. Поэтому начала посещать места, где можно «снять» благоустроенного мужчину. Но он приезжал за мной и увозил, при этом молчал. Каждый день он встречал и провожал меня взглядом. При первой же возможности решила поговорить с ним. До этого он не раскрывал свои чувства ко мне. А в тот вечер сказал, что любит. У него не было дурных мыслей по отношению ко мне, не было развязности.

Как долго я ждала его! Но разве могла подумать, что полюблю женатого? Все, что с нами происходит, кажется чужим, как будто это не Он и не Я. Но все же я благодарю Бога, что он повстречался, что не дал пасть так низко, на что я, было, уже решилась. Я осталась честной для НЕГО до конца и не продалась за бокал шампанского. Так что, Светлана, должно и нам улыбнуться счастье. Мы заслуживаем этого. Я счастлива, что меня любит мой милый. А еще рада, что у него нет детей, которых я могла бы оставить без отца. Хотя, если бы у него были дети, все сложилось бы иначе.

Женя.

Минская область.

Оставила все по-старому

ДВА ГОДА НАЗАД познакомилась с парнем. Сначала были прекрасные, незабываемые, хотя и слишком короткие встречи. Поцелуи, объяснения, обещания. Через полгода я узнала о том, что он почти в два раза старше меня, имеет жену и сына. Обо всем этом он говорил по телефону, сказал, что после такого обмана не сможет смотреть мне в глаза, умолял простить.

И я простила, потому что в 15 лет смогла полюбить со всей силой, на которую была способна. И сейчас я люблю его до умопомрачения. Когда возле меня он, кажется, что я — самый счастливый человек в этом мире, что он всю жизнь будет рядом.

В отличие от Светланы, я не имею возможности нигде показаться со своим любимым. Городок небольшой, а его знают все — он работает диск-жокеем в единственном Доме культуры. О наших взаимоотношениях знает одна лишь моя подруга.

Сначала острых проблем между нами не было. Но потом, когда мы уже не представляли себя друг без друга, я поняла, что никогда не смогу быть с ним... Меня удивляло, что он разговаривает со мной, как с ровесницей. Рассказывая о себе, многому научил меня. Жену свою не любит, как, впрочем, и она его (я с ней немного знакома). Но ни разу не отозвался о ней неуважительно. Однажды сказал: «Какая бы она ни была — грубая, скандалистка, неряха. — Я не имею права говорить о ней плохо. Потому что это человек, которого я любил, брал в жены, это — женщина, мать моего ребенка».

Я сама выросла без отца, может, поэтому и была против того, чтобы мой любимый развелся, а ведь по сути я против своего же счастья. Кто знает, как бы мы жили вдвоем?.. Ведь я не могу ему дать ничего, кроме своей молодости и внешности.

Решить нашу судьбу было предоставлено мне. И я оставила все по-старому. Вот уже два года каждую неделю приезжаю к нему, наблюдаю на дискотеке за его работой. Потом прячусь где-нибудь, но зато, когда все разойдутся, — целый час мы вместе. И для нас не существует ни обманутой жены, ни политики, ни новых 100-рублевок... А потом я живу мыслью о том, что через семь дней снова буду счастлива и несчастна.

Таня.

Гомель

Бросить его? Страшно подумать...

МНЕ скоро 18. Очень нравится один человек — ему 28 лет, но дело не в годах. Я люблю этого человека, хотя встречаюсь с ним всего месяц. Все могло бы быть хорошо, но... как поется в песне: «Парней так много холостых, а я люблю женатого».

Да, действительно, парней у меня много. Есть у меня парень, который приезжает ко мне, он и симпатичный (даже красивый), и добрый, и скромный. Я его уважаю, но не люблю. А как можно без любви, даже не представляю. Вот почему, когда он приезжает, я ухожу к своему любимому. Дома постоянные скандалы, особенно с мамой. Она против того, чтобы я встречалась с женатым, мол, все они, говорит, гуляют ради... Но ведь, поверьте мне, не все же такие. У моего любимого есть ребенок, он его очень любит, но ради меня готов на все. Я не хочу разрушать его семью — это будет подло с моей стороны.

Бросить его? Страшно подумать. Допустить развод? А как же жена, ребенок? Вот и мучаюсь со своими мыслями.

Оксана.

Могилевская область.

За прополку—свитер

В ДЕТСТВЕ родители меня баловали. Как-никак, младшенькая доченька в семье. Меня любили. Не разрешали ничего делать. Я — за веник, а мама: «Не трогай — ты еще маленькая». Я — помыть посуду, а она: «Не надо, доченька, разобьешь». Вот так и выросла, ни к чему не притрагиваясь. Лишь изредка мыла посуду, по субботам — полы, убирала.

А если меня о чем-то просили — ссылалась на школу, мол, уроков много.

Когда мне исполнилось 15 лет, я подумала, что хорошо бы одеться получше: купить «вареную» куртку, юбку, турецкий свитер. Но родители мне в ответ: «Не помогаешь — ничего не получишь». Стала помогать. Теперь я все делаю, но что получается: прополка огорода — за турецкий свитер, мытье полов и посуды — за куртку и т. д. Услуга за услугу. Вот воспитание! Зато я твердо для себя решила, что своих детей буду с детства приучать к труду.

Татьяна.

Могилев.

Премьера рубрики

БЛИЖЕ К ТЕЛЕ

ОН САМ себя выдал. Мы как раз спорили, куда бы еще обратить свой взор газете, честно стоящей на страже интересов своего читателя. Тут кто-то нажал на кнопку... И, если у телевизора есть лицо, то в тот момент оно осветилось усмешкой во весь экран. Тут-то всех и осенило: вот где, оказывается, таился соблазнитель, что всячески старался обратить нашего подписчика в свою веру, то есть превратить его из читателя в зрителя. Дабы этого не произошло, порешили мы пристальнее вглядеться в черты телеискусителя, да и поделиться с вами увиденным.

Белорусское телевидение в плане критики оказалось девственно целинным. Никаких тебе рецензий, разгромных статей и скрупулезных исследований. Показывай, что хочешь, — народ все съест. Или не съест, а просто переключит на другую программу. Что народ и делает. И тут становится обидно. Обидно, что, кроме герба и флага, ничего государственного в нашем государстве, похоже, нет. Телевидение и то временами походит на нечто Центральное, или подозрительно напоминает что-то Российское. Может, тут всему виной наша тотальная бедность, может, что другое...

Думая таким образом горькую думу, пришли мы к выводу, что — если не мы, то кто присмотрит за нашей национальной программой и сообщит читателям еженедельно, как выглядело БТ в последние дни. Думается, сам факт нашего внимания добавит телевидению смелости, новизны и раскрепощенности. Правда, справедливости ради стоит отметить, что последнее качество уже проявилось в одном из выпусков программы «Крок», когда нам объявили, что передача будет не совсем такая, как планировалось: двое журналистов ушли из студии, сославшись на позднее время. Здорово, правда? Свежо, нешаблонно поступили коллеги! Пришли вести передачу, передумали и побрели домой баиньки.

Я бы, знаете, мог еще чего-нибудь написать, но, следуя примеру сонливых товарищей, пойду-ка лучше чуток вздремну... До вторника!

Роман РУДЬ.

СТАДИОН

Хоккей

Наконец-то «король хоккея» — Уэйн Гретцки открыл счет своим шайбам в нынешнем сезоне НХЛ. Причем именно его шайба спасла «Лос-Анджелес Кингз» от поражения в матче с клубом «Хартфорд Уэйлерз», который завершился вничью — 4:4. А перед этим Уэйну удалась еще и результативная передача.

Результаты остальных встреч: «Детройт ред уингз» — «Буффалс сейбрз» — 3:1, «Монреаль канадиенс» — «Виннипег джетс» — 6:1 «Сент-Луис блюз» — «Эдмонтон ойлерс» — 2:2, «Нью-Джерси дэвилз» — «Калгари флеймз» — 5:2 (здесь одна результативная передача на счету Алексея Касатонова).

АВТОСПОРТ

Японец Кензиро Шинозука на автомобиле «Мицубиси» стал победителем 23-го ралли по дорогам африканской республики Кот д'Ивуар, результаты которого идут в зачет чемпионата мира.

ПАРИЖ. Обеспокоенные нестабильным политическим положением в Заире, организаторы ралли Париж — Кейптаун приняли решение проложить его маршрут мимо территории этого африканского государства.

Как и предполагалось, ралли начнется прологом 22 декабря в Руане, затем участники перегонят машины в Сет (побережье Средиземного моря), а оттуда переправятся в ливийский порт Мустрата.

«Бавария» трубит «СОС»

Франц Беккенбауэр, возможно, войдет в состав руководства бывшей своей команды, которая в настоящее время неудачно выступает в чемпионате Германии и ищет опытных «моряков», способных удержать на плаву «тонущий корабль», сообщает агентство ДПА.

«Я ГОТОВ вести переговоры. Мне очень хотелось бы, чтобы «Бавария» поправила свое положение», — заявил бывший капитан этой команды и национальной сборной ФРГ, выигравшей первенство мира. Так он намекнул о своей готовности помочь «Баварии» выйти из кризиса.

«Мы хотим привлечь Франца с его огромным опытом к работе с командой. Если он согласится, то мы дадим ему высокий пост и крупное жалованье»,—сказал президент Мюнхенского футбольного клуба Фриц Шерер.

Менеджер «Баварии» Ули Хенесс заявил о желании руководителей клуба просить помочь команде таких известных футболистов, как Беккенбауэр, Карл-Хайнц Руменигге и Пауль Брайтнер. «Я не противлюсь этому, наоборот, приветствую это решение. Я уже давно предлагаю распределить ответственность на многие плечи»,—сказал Хенесс. По его словам, он хотел бы иметь трио советников, прежде всего — по формированию и подготовке команды. Этот штаб, считает он, должен участвовать в обсуждении и принятии многих решений, в частности при трансфере футболистов.

Шерер, указывает агентство ДПА, хочет использовать Беккенбауэра не «как рекламный щит», а наделить его большими полномочиями. Это отвечает и интересам самого «кайзера Франца», который дал понять, что он хотел бы занимать руководящую должность, а не быть, по его выражению, лишь «директором по завтракам команды».

Изменения в руководстве «Баварии», говорится в сообщении ДПА, не вызывают сомнений. Беккенбауэру, видимо, предложат пост директора клуба по спортивным аспектам. Круг задач Хенесса, вероятно, будет ограничен финансовой деятельностью клуба.

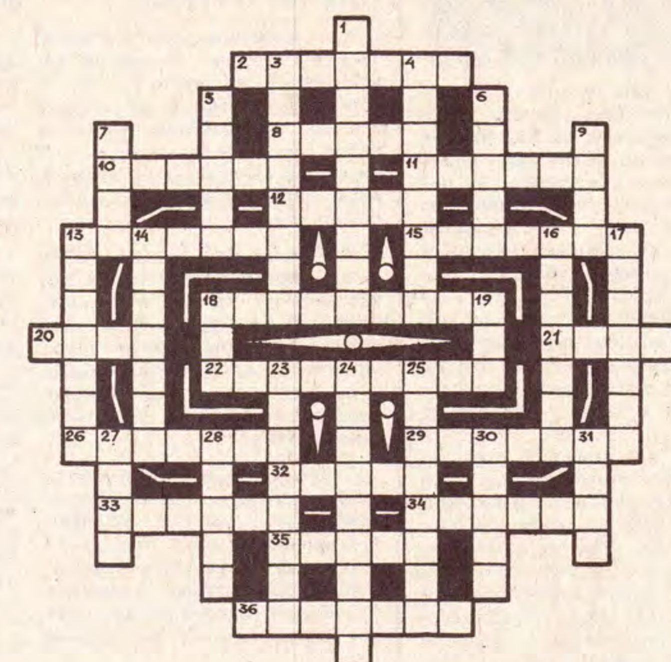
(ТАСС).

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель С. ПАСТУХОВ (г. Минск).

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Город в Беларуси. 8. Изображение мальчиков, обычно крылатых, элемент декоративного оформления. 10. Маскарадный костюм в виде широкого плаща с капюшоном. 11. Машина для скручивания чайного листа. 12. Составная часть ископаемого угля. 13. Американский писатель, лауреат Нобелевской премии 1949 года. 15. Совокупность наиболее благоприятствующих условий. 19. Должность в вооруженных силах. 20. Сладкое студенческое кушанье из фруктовых соков. 21. Сорт конфет. 22. Армянский композитор, автор балета «Спартак». 26. Специальность циркового артиста. 29. Созвездие Южного полушария, в котором находится ближайшая к Солнцу звезда. 32. Французский инженер и ученый XIX века, автор курса сопротивления материалов. 33. Древнее государство на территории Армянского нагорья. 34. Морское млекопитающее с длинным левым бивнем. 35. Город на юго-западе Ирана. 36. Советская писательница, автор романа «Гидроцентраль».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Командир подразделения в древнеримском легионе. 3. Комплекс сооружений для соревнований по конному спорту. 4. Советский кинодраматург, автор сценариев фильмов «Бабы», «Сельская учительница». 5. Древнегреческий поэт, с именем которого связана легенда о чудесном спасении. 6. Вид сценического действия. 7. Легкоатлетический снаряд. 9. Официальный язык Пакистана, один из литературных языков Индии. 13. Корпус летательного аппарата. 14. Переплетный материал. 16. Лекарственное, пряное и медоносное растение. 17. Низшая ученая степень в дореволюционной России. 18. Немецкий микробиолог, открывший возбудителя туберкулеза. 19. Звук работающего сердца. 23. Род однолетних трав семейства лютиковых, медонос. 24. Легкая пористая горная порода, декоративный и строительный камень. 25. Газетно-журнальный жанр. 27. Термин, обозначающий сочинения композитора при их порядковой нумерации. 28. Самый медленный темп в музыке. 30. Сани, в которые запрягаются олени или собаки. 31. Хищное млекопитающее семейства псовых.



Ответы на кроссворд, опубликованный 19 октября с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трек. 4. Фриз. 8. Брумель. 9. Реголит. 13. Осина. 14. Алиса. 15. Танька. 17. Стартер. 18. Гиацинт. 19. Лепешинская. 22. Миссури. 24. Снайпер. 26. Антракт. 27. Скопа. 29. «Полет». 30. Минерал. 31. Обкатка. 32. Тога. 33. Неон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Румба. 3. Кальмар. 4. Флеминг. 5. Ижора. 6. Эрмитаж. 7. Никитин. 10. Бокс. 11. Ленинград. 12. Факт. 15. Тетерев. 16. Дискант. 20. Эстония. 21. Шпилька. 22. Мост. 23. «Индиана». 24. Скрябин. 25. Рота. 28. «Алеко». 29. Плато.

ТВ: программа передач со 2 по 10 ноября

СУББОТА, 2 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Кондор». Худ. фильм.
10.20. Для детей. Литературные встречи.
10.45. Неделя планеты.
11.00. «Дорога на Куропаты». Док. фильм.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.05. Показывает Гомель.
14.05. Мультфильмы.
14.30. Кто еще откроет окно в Европу.
15.00. Белорусский календарь. Сегодня — Дзяды.
15.05. А. Мдивани. Сюита из балета «Анафема».
15.55. Между нами, женщинами.
16.40. «Динамо» крупным планом. Валерий Величко.
17.00. Путешествие в Эльзас. Отношение государства к старости. Передача 2-я.
17.50. Реклама.
17.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Арарат» (Ереван).
19.50. Панорама.
20.15. «Пусть так и будет». Музыкальная программа с участием Н. Скорикова.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Минут приятных встреча». Фильм-концерт.
21.25. Телебиржа.
21.40. Выступление Председателя Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шушкевича.
22.00. Телебизнесклуб «Партнер».
23.20. Худ. фильм «Родная кровь».

Первая программа

6.30. Мультфильмы.
7.00. Ритмическая гимнастика.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30, 15.00. ТСН.
8.45. Видеоканал. «Содружество».
10.00. Наш сад.
10.30. Утренняя развлекательная программа.
11.00. Экологические новости.
11.15. Фильмы режиссера С. Колесова. «Душечка».
12.45. По страницам передачи «Под знаком «пи».
13.30. Мир увлеченных.
13.45. Музыкальный киоск.
14.15. Это вы можете.
15.15. «Дон Жуан». Фильм-спектакль театра кукол.
16.45. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
17.05. «Чуден град Москов». Фильм 2-й.
17.35. «Пчела Майя». 18-я серия.
18.00. Футбол. Чемпионат СССР.
19.50. «Знахарь». Худ. фильм (Польша). 1-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.40. «Знахарь». 2-я серия.
22.45. Телешоу «50х50». В перерыве — ТСН.
2.35. Акробатика. Чемпионат Европы.
3.05. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. В мире фольклора.
9.00. Программа для детей.
10.00. «К-2» представляет.
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
12.25. «Дубль-В».
13.00. «Санкт - Петербургский балет». Передача 1-я.
14.00. Личное мнение.
14.20. Дом на Чистых Прудах.
15.50. «Естественно, как дыхание». Художник Ю. Гобанов.
16.20. Приключения иностранца в России.
16.40. «Боннское лето».
18.10. «Белая ворона».
19.10. Программа В. Познера и Фила Донахью.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Крестный путь». Фильм Ю. Подниекса.
20.45. Кубок «Данхилл» по гольфу.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.20. Программа «А».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. «Неприкаянный». Худ. фильм.
10.15. Фантклуб. Телеклуб любителей фантастики.
10.55. Мультфильм.
11.55. Международные соревнования по кикбоксингу.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.00. Вас вызывает Спортландия.
14.20. «Фантазия». Фильм-концерт.
16.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
17.10. «От и до». Телебиржа.
17.25. «Динамо» крупным планом. Михаил Вергеенко.
17.45. Путешествие в Эльзас. Кто защищает права трудящихся. Передача 3-я.
18.40. В кадре и за кадром.
19.00. Панорама.
19.25. «Песняр земли белорусской». Г. Р. Ширма.
20.00. «Из дальних припятских болот...»
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.35. Реклама.
21.40. Крок.

Первая программа

8.00. Спорт для всех.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Признание в любви.
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
10.45. Утренняя звезда.
11.45. Клуб путешественников.
12.45. Сельский час.
13.45. Кинопанорама.
15.00, 23.40. ТСН.
15.15. «Веди».
16.00. Премьера док. фильма «На теплой земле».
16.10. «Марафон-15».
17.10. «Много голосов — один мир».
17.15. Международная панорама.
18.00. Уолт Дисней представляет...
18.50. «Анекдот». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.40. Футбольное обозрение.
22.10. «Под знаком зодиака. Весы». Развлекательная программа.
24.00. «Не боги горшки обжигают».
0.20. Акробатика. Чемпионат Европы.
0.50. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.50. «Голубой лев». Худ. фильм.

Российский канал

8.00. На зарядку становись!
8.15. Док. фильм.
8.30. «Дом, в который возвращаются...»
9.00. Документальный экран России.
10.00. Бенефис писателя А. Трушкина.
11.00. «Сокровища Пскова».
11.40. «Один на один при свидетелях». В. Зинчук.
12.30. «Окно».
13.04. По цыганским дорогам Петра Деметра.
14.00. Святое и вечное.
14.20. «Параллели». Л. Белоусова и О. Протопопов.
14.55. «Десятая жертва». Худ. фильм. (США).
16.25. Регби. Чемпионат Европы. СССР—Италия. 2-й тайм.
17.10. В. Шекспир. «Король Лир». Спектакль.
20.00, 23.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Благотворительный концерт с участием Лины Мкртчян.
21.20. «Крестный путь. Постскриптум». Фильм Ю. Подниекса.
21.50. Международный турнир по бадминтону.
22.10. «К-2» представляет: «Кинограф».
23.20. «Джаз-тайм».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ноября

Программа БТ

8.35. Итальянский язык.
9.05. Мир денег Адама Смита.
9.45. Русская речь.
10.15. Мультфильм.
10.25. Беседы о русской культуре.
11.00. «За тех, кто в пути». Док. фильм.
11.30. Информационная коммерческая программа.
12.00. «И увидел я зверя». Программа для детей.
13.00. «Дом Бернарды Альбы». Худ. фильм.
14.30. Док. фильм.
15.00. Концерт.
16.30. «Почему зима бывает?» Фильм-концерт.
17.00. Мультфильмы.
18.00. Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.20. Наш комментарий.
19.35. Хозяин. Минский ГУМ на пороге перемен.
20.05. Лира. Часть 1-я.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Портрет любимой женщины». Док. фильм.
21.40. Трибуна. Пресс-конференция руководителей КБВО. Принимает участие командующий КБВО генерал-полковник А. И. Костенко, народный депутат СССР.
22.30. Спортивный телекурьер.
23.50. Лира. Часть 2-я.
00.10. Эхо дня.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. Премьера худ. фильма. «Мать». Фильм 1-й.
11.20. Мультфильмы.
12.00. ТСН.
12.10. «Много голосов — один мир».
12.15. Футбольное обозрение.
12.45. Детский час (с уроком немецкого языка».
13.45. Концерт.
13.55. Блокнот.
14.00. Деловой человек.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.10. Это было... было... «Утесов, Одесса и море».
15.30. «Мелодия на два голоса». Худ. фильм. 1-я серия.
16.40. Планета ЮНЕСКО.
17.40. Мир увлеченных.
17.55. Рынок: час выбора.
18.30. ТСН.
18.45. Премьера худ. фильма «Мать». Фильм 1-й.
21.00. Информационная программа.
21.40. Романсы С. Рахманинова.
22.55. Авторское телевидение.
23.40. ТСН.
23.55. Чемпионат Европы по биллиарду.
0.25. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 17-я.
0.50. Премьера худ. фильма «Мать». Фильм 1-й.

Российский канал

17.00. Предпринимательство и традиции.
17.15. «Осень на Байкале». Музыкальный фильм.
17.30. Э. Гилельс.
18.00. Клуб путешественников.
19.00. «...И не прервется связь времен».
19.10. Грани.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Пятое колесо».
22.20. «Маски» в Колумбии.
23.20. Теннис. «Кубок Кремля».

ВТОРНИК, 5 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Отступник». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.20. Док. фильм.
11.30. Дом на Чистых прудах.
13.00. «Трава зелена». Худ. фильм. 1-я серия.
14.05. Ритмическая гимнастика.
14.35. Тайны Пражского архива.
16.30. «Легкие шаги». Худ. фильм.
18.00. Люблю я эту землю. Совхоз «Беларусь» Жабинковского района.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. О чем шумят вокзалы?
20.00. Зачитайте мое письмо...
20.05. Док. фильм.
20.20. Чернобыль: проблемы и решения. Социальная защита граждан.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Зимородки». Док. фильм.
21.40. Телебиржа.
21.55. «Отступник». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
0.30. Эхо дня.

Первая программа

6.30. Утро.
9.00. Премьера худ. фильма. «Мать». Фильм 2-й.
11.15. В дни школьных каникул. «Вместе с чемпионами».
12.00. ТСН.
12.15. «Долой Огуречного короля». Телеспектакль.
13.40. Биржевые новости.
13.55. Детский музыкальный клуб.
14.10. Блокнот.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. «Пикью-00 и другие...» Док. фильм.
16.15. «Мелодия на два голоса». Худ. фильм. 2-я серия.
17.30. ...До 16 и старше.
18.15. Презентация худ. фильма «Машенька».
18.30. ТСН.
18.45. Премьера худ. фильма «Мать». Фильм 2-й.
21.00. Информационная программа.
21.40. Звезды мировой оперной сцены.
22.40. Семейная хроника старых знакомых. Премьера телефильма «Алеша». 1-я и 2-я серии. В перерыве (22.35) — Биржевые новости и ТСН.
0.55. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 18-я.
1.25. Премьера худ. фильма. «Мать». Фильм 2-й.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20. Док. фильм.
8.40, 9.10. Французский язык.
9.40. «Оглянись, Россия!»
10.40. Премьера док. фильма «Как сочинять оперы».
11.00. «Другое искусство». Передача 1-я.
17.00. А. П. Чехов. «Дядя Ваня».
17.45. Школа менеджеров.
18.15. Концерт.
18.30. Деловая женщина.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. «Дальний Восток».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. СКВ.
20.45. Визитная карточка.
21.30. Елена Соловей.
22.00. Музыкальная коллекция.
22.25. От за от «Острова раздора».
23.00. Вести.
23.20. Теннис. «Кубок Кремля».

СРЕДА, 6 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. Лира.
11.00. «Моя Кармен» Фильм-концерт.
12.00. «Правда, мы будем всегда». Кукольный спектакль.
13.00. «Трава зелена». 2-я серия.
14.05. «Диагноз». Док. фильм.
15.00. Э. Гилельс.
16.30. «Варвара-краса, Длинная Коса». Худ. фильм.
17.50. Мультфильм.
18.00. Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Выбор пути. Новогрудский завод газовой аппаратуры.
20.00. Концерт.
20.30. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Бизнес-клуб «Партнер» предлагает...
21.45. «Женя, Женечка и... «катюша». Худ. фильм.
23.05. Эхо дня.

Первая программа

6.30. Утро.
9.00. «Общая собака». Худ. фильм (Венгрия).
9.55. Мультфильм.
10.15. Семейная хроника старых знакомых. «Алеша». 1-я и 2-я серии.
12.00. ТСН.
12.15. ...До 16 и старше.
14.10. Блокнот.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. Третий возраст: «Сегодня и тогда...»
16.50. Мультфильмы.
17.25. Детский час (с уроком английского языка).
18.30. ТСН.
18.45. Мир увлеченных.
19.00. Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Динамо» (Москва) — «Канн» (Франция).
21.00. Информационная программа.
21.40. Шире круг!
23.40. ТСН.
23.55. Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. «АЕК» (Греция)— «Спартак» (Москва). 2-й тайм.
0.45. «Собачье сердце». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. «Школа без номера...» Док. фильм.
8.35, 9.05. Немецкий язык.
9.35. Школа менеджеров.
10.05. «Любви старинные туманы». Поэзия Марины Цветаевой.
11.00. От за от.
11.30. Другое искусство. Передача 2-я.
17.00. Док. фильмы.
17.40. Азы карьеры.
18.40. Криминальные вести.
19.00. Прошу слова.
19.10. «Молитва о России».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Гомо советикус. Док. фильмы.
21.05. Программа Ф. Донахью. «Портрет С. Сталлоне».
21.55. «Оркестр».
23.00. Вести.
23.20. Теннис. «Кубок Кремля».
0.05. Эстрадная программа.

ЧЕТВЕРГ, 7 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.15. «И пока на земле существует любовь». Фильм-концерт.
9.45. «Моонзунд». Худ. фильм. 1-я и 2-я серия.
12.00. Концерт.
12.45. Для детей. «Кошка, которая гуляет сама по себе». Спектакль.
14.10. «Романс о влюбленных». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.05. Пестрая музыкальная шкатулка.
16.55. Мультфильмы.
17.40. Песню берите с собою. 1-е отделение.
19.00. Панорама.
19.25. Песню берите с собою. 2-е отделение.
20.30. Киноочерк.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. Реклама.
21.45. Крок.
23.45. Эхо дня.

Первая программа

8.00. Премьера док. фильма «Анастасия».
8.10. Эти старые добрые песни...
9.00. «Пережитое». Фильм 1-й.
9.15. Мультфильмы.
10.00. Информационный выпуск.
10.10. «Пережитое». Фильм 2-й.
10.25. История и люди. «Хроника времен французской революции».
11.25. Мультфильм.
11.35. «Сотри случайные черты». Поэтическая композиция.
12.00. «Пережитое». Фильм 3-й.
12.15. «Неуловимые мстители». Худ. фильм.
13.30. Мультфильм.
13.45. «Пережитое». Фильм 4-й.
14.00. Хоккейный турнир. «Миллион на льду». Кубок «Алисы». В перерыве — информационный выпуск.
17.00. «Пережитое». Фильм 5-й.
17.25. Информационный выпуск.
17.35. Концерт артистов балета.
18.00. Мультфильмы.
18.20. «Листая страницы». Цирковая программа.
19.20. «Пережитое». Фильм 6-й.
19.35. «Мы из джаза». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.40. «Пережитое». Фильм 7-й.
22.10. Виват, Санкт-Петербург!
23.40. ТСН.
23.55. Футбольное обозрение.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
8.50. Премьера док. фильма «Деревянные человечки художника Жигальцева».
9.10. Концерт.
10.00. Декрет о земле. Благотворительный марафон.
14.00. Теннис. «Кубок Кремля».
15.30. «Тот, кто с песней». Док. фильм.
16.00. «Надо жить рискуя». Худ. фильм. (Франция).
17.35. Музыкальная коллекция.
18.00. Парламентский вестник России.
18.15. Футбол. Кубока УЕФА. 1/16 финала. «Торпедо» (Москва) — «Сигма» (Оломоуц).
19.45. Личное мнение.
20.00. Вести.
20.20. Премьера док. фильма «Вторая русская революция» (Би-би-си). 1-я серия.
21.15. Пятое колесо.
23.00. Вести.
23.20. Теннис. «Кубок Кремля».
0.20. Эстрадная программа.

ПЯТНИЦА, 8 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Гимназисты». Док. фильм.
9.35. «Лявоны». Фильм-концерт.
10.05. «Новые приключения янки при дворе короля Артура». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.40. Фестиваль. «Возрождение белорусской капеллы».
14.40. Для школьников. Литературный театр.
15.00. «И снова мы...». Музыкальная программа.
15.40. «Акварели Волошина». Док. фильм.
16.00. «Сирано де Бержерак». Худ. фильм.
17.20. «Осенняя фантазия». Презентация музыкально-эстетического центра.
18.00. Система «Ньюс».
18.15. «Вспоминая Вертинского...». Наш гость — пианист М. Брохес.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. «Игорь Лученок». Премьера музыкального фильма Белорусского телевидения.
20.15. Мультфильмы для взрослых.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Поэт, море и вдохновение». Фильм-концерт.
21.40. Телебиржа.
21.55. Реклама.
22.00. «Белое солнце пустыни». Худ. фильм.
23.20. Эхо дня.

Первая программа

8.00. Мультфильмы.
8.30. ТСН.
8.45. Тхэквондо. Кубок «Самсунг».
9.00. Воспоминания о «королевьем марше».
10.00. Приложение к «Кинопанораме».
10.30. «На балу у Золушки».
11.30. Фильмы режиссера С. Колосова. «Помни имя свое».
13.10. Встреча с Л. Трухиной.
13.40. «Новые приключения неуловимых». Худ. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. Премьера док. фильма «Будет ли коммунизм?».
16.30. Песня-91.
18.00. Мультфильм.
18.05. «Баллада о любви». Киноконцерт.
18.35. Минуты поэзии.
18.45. Премьера худ. фильма «Машенька».
20.00. ВиД представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.40. ВиД представляет. В перерыве (23.50) — ТСН.
1.10. «Из жизни отдыхающих». Худ. фильм.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Мультфильм.
8.35. Театры мира в Германии.
9.05. Премьера док. фильма «В афишах не значатся».
9.50. Играй, гармонь!
11.00. Грани.
12.00. «К-2» представляет.
12.45. Сатирическая программа «Кохинор».
14.00. Теннис. «Кубок Кремля».
15.30. Возвращение имени.
16.10. Фильм для детей «Тарик».
16.30. В. Васильев репетирует балет «Золушка».
17.35. Фильм Ю. Подниекса «Мы». Часть 1-я.
18.30. Красные и белые.
19.00. «Чертово колесо». Концерт рок-группы «Авиа».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Док. фильм.
20.45. Очарование русского романса.
21.15. «Псы». Худ. фильм.
23.00. Вести.
23.20. Теннис. «Кубок Кремля».
0.20. М. Жванецкий. Избранное.

СУББОТА, 9 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Прогулка в ритмах степа». Фильм-концерт.
9.40. «Белое солнце пустыни». Худ. фильм.
11.00. Неделя планеты.
11.15. Перспективы диагностики в онкологии.
11.45. Городница. Литературно-художественная программа.
12.45. Фестиваль «Возрождение белорусской капеллы».
14.35. «Один день с итальянским предпринимателем». Телеочерк.
15.15. «Румба, вальс и молодость». Фильм-концерт.
15.45. Реклама.
15.50. Звезда.
16.35. «12 песен в студии». Композитор О. Елисенков.
17.30. Сто минут экономики. Приватизация в Республике Беларусь.
19.00. Панорама.
19.25. Жизнь с песней.
19.50. «Признание в любви». Заслуженная артистка Беларуси О. И. Шах-Парон.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Киноочерк.
21.10. «Сенсация». Фильм-опера.
21.40. Телебиржа.
21.55. «О любви говорить не будем». Худ. фильм.
23.25. Эхо дня.

Первая программа

6.30. «Кошкин дом». Мультфильм.
7.00. Ритмическая гимнастика.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30. ТСН.
8.45. Параллельные миры.
9.30. Утренняя развлекательная программа.
10.00. «Бурда моден предлагает...
10.30. «Гонг».
11.30. Здоровье.
12.00. В мире животных.
12.45. «Корона Российской империи, или снова неуловимые». 1-я и 2-я серии.
15.00. ТСН.
15.15. Киносерпантин.
16.45. Экологические новости.
17.00. «Танцы под народную музыку».
17.20. «Чуден град Москов». Фильм 3-й.
17.50. Концерт.
18.05. I Московский международный турнир по ашихара-каратэ.
19.05. «Пчела Майя». 19-я серия.
19.30. Премьера короткометражного фильма «Ры-ча-ги».
20.00. «Счастливый случай». Телевикторина.
21.00. Информационная программа.
21.40. «Десять негритят». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
23.50. ТСН.
0.05. Автоӣралли «Крым-91».
0.35. «Пять плюс».

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20. Сокровища Пскова.
9.00. В ожидании солнца.
9.30. Фильм для детей «Зооконференция».
10.00. Джаз-тайм.
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.20. Музыкальная коллекция.
13.40. «АНТ — жизнь после смерти».
14.00. Теннис. «Кубок Кремля».
15.45. Дом на Чистых прудах.
17.10. Фестиваль клоунов. Передача 1-я.
17.55. «Один на один при свидетелях». А. Баянова.
18.55. Парламентский вестник России.
19.10. Познер и Донахью.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. СКВ.
20.45. Дзуккеро представляет: концерт в Кремле.
22.00. Криминальный канал. «Совершенно секретно».
23.00. Вести.
23.20. Теннис. «Кубок Кремля».
0.20. Росмузимпорт.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советы врача.
9.00. «О любви говорить не будем». Худ. фильм.
10.30. Семья Прале.
10.55. Силач.
11.35. Вас вызывает Спортландия.
12.45. «Дом с привидениями». Худ. фильм с субтитрами.
14.15. Ветер странствий.
15.00. Гандбол. Кубок ИГФ. 1/8 финала. СКА (Минск) — «Бордо» (Франция).
16.20. Родное слово.
17.10. «И дух покорности, терпения, любви». Док. фильм.
17.40. «От и до». Телебиржа.
17.55. Сегодня — День Советской милиции.
18.15. «Только для вас». Музыкальная программа.
19.00. Панорама.
19.25. Реклама.
19.30. Приглашаем на вечерки. Обряд «Свадьба».
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы
21.40. Реклама.
21.45. «По данным уголовного розыска». Худ. фильм.

Первая программа

8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Наш сад.
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Оетечеству.
10.30. Утренняя звезда.
11.30. «Зигзаг удачи». Телевикторина.
12.30. Клуб путешественников.
13.30. Сельский час.
14.15. Человек и закон.
15.00. ТСН.
15.15. Экологический бумеранг.
16.15. Бальные танцы. Супер кубок мира-91.
17.20. «Много голосов —один мир».
17.25. Международная панорама.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Воскресный кинозал.
19.20. «Холодное лето пятьдесят третьего». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.40. Концерт, посвященный Дню милиции. В перерыве (23.15) — футбольное обозрение и ТСН.

Российский канал

8.00. На зарядку становись!
8.20. «Зачем Самаре монастырь?»
9.20. «К новой земле». Док. фильм.
10.00. Музыка нашей молодости.
10.45. «Дубль-В». Информационно-развлекательная программа.
11.15. «Тарусские страницы».
12.15. Международный театральный фестиваль.
13.00. «Золотой плёс». Концерт духовной музыки.
13.40. Святое и вечное.
14.00. Теннис. «Кубок Кремля».
15.45. СКВ.
16.00. «Потешные игры».
16.30. Фестиваль клоунов. Передача 2-я.
17.00. Ж. Сименон. «Семь крестиков в записной книжке». Телеспектакль.
18.45. «Когда зажигаются звезды...». На фестивале авторской песни имени А. Миронова.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Вторая русская революция». (Би-би-си). 1-я серия.
21.30. Музыкальная коллекция.
22.00. Док. фильм.
22.10. «К-2» представляет.
23.00. Вести.
23.20. Теннис. «Кубок Кремля».

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Госкомпечать республики рассматривает заявление трудового коллектива редакции, принявшего решение стать учредителем газеты.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:
Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 488080.

Зак. № 212.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12